



દમયાંતિ સ્વયંવર  
(ગાયનસહ)  
૧૯૩૨  
રચનાર

સોકર બાપૂજી ત્રિલોકેકર,

(હાયકોર્ટમાંના એક ટ્રાન્સલેટર તથા ઈન્ટરપ્રિટર.)

એ.એ.એ.

મુંબઈ

ઇન્ડિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

સંવત ૧૯૩૬—સન ૧૯૮૩.

કિમ્મત આ

૧૯૪૨

(આ નાટક બજાવવા આપવાનો સંપૂર્ણ હક્ક રચનાર નાટક હિતેશ્વર  
મંડળીને આપીને, બાકીની સર્વ પ્રકારની માલિકિ સન ૧૯૬૭  
ના ૨૫મા આક્ટ પ્રમાણે પોતાના સ્વાધીનમાં રાખીએ.)

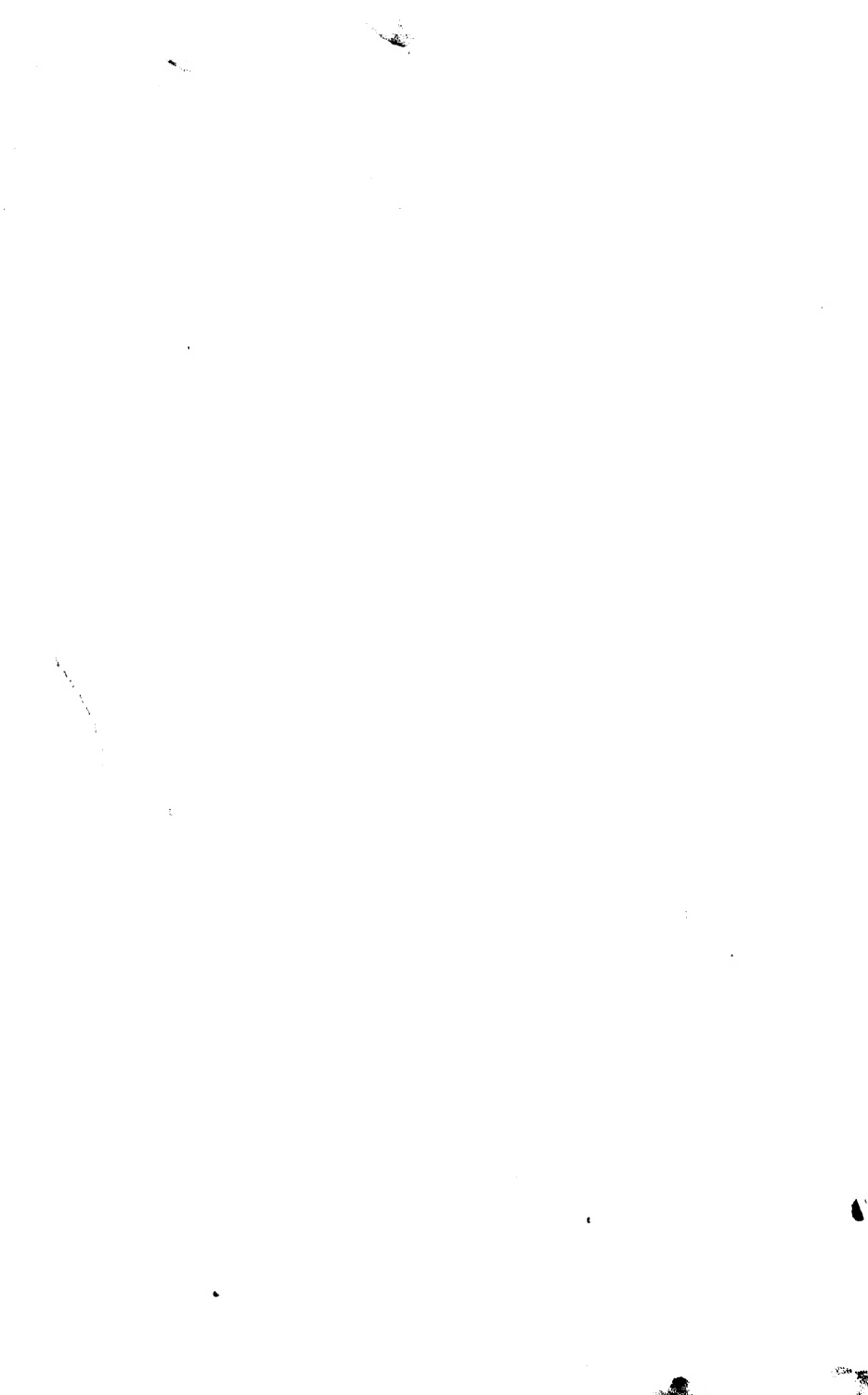
## નોટક પાત્ર.



ભીમક	.....વિદર્ભ દેશનો રાજા.
વજ્રવતિ	.....તેનો સ્ત્રી.
દમયંતિ	.....તેમની પુત્રી.
શશિકળા, પુષ્પવતિ તથા પ્રિયતમા	.....તેની સખીઓ.
પાર્ણાદ તથા પૂર્ણાનંદ	.....ભીમક રાજાના પ્રાણીઓ.
નળ	.....નિષધદેશનો રાજા.
સુદેવ	.....તેનો પ્રધાન.
સુભાષિત	.....નળરાજાનો ખુશ મશકરો.
ઈંદ્ર, યમ, અગ્નિ તથા વરૂણ	.....આકાશી દેવતાઓ.
શચિ	.....ઈંદ્રની સ્ત્રી.
તિલોત્તમા, મંજુળઘોષા તથા સુકેશી	.....ઈંદ્રની અપ્સરાઓ.
નારદ	.....બ્રહ્મદેવનો પુત્ર.
હંસ	.....બ્રહ્મદેવના વિમાનવાહક પક્ષી.
ઋતુપાર્ણ	.....અયોધ્યાનો રાજા.
સુમુખ	.....મગધદેશનો રાજા.

સોરઠ તથા બીજા દેશના રાજાઓ, બ્યોતિષિ, સભાસદ,  
અગ્નિ ઉપાસક, પુરોહિત, પ્રતિહાર, કળાવતીઓ,  
સાથી, સેવકો, દાસ, દાસીઓ ઇત્યાદિ.





# દમયંતિ સ્વયંવર નાટક.

## અંક ૧ લો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—નિષધદેશ. નલરાજનું આશ્રમંડળ.

પાત્ર—નલ, સુદેવ પ્રધાન, પુરોહિત, પ્રતિહાર, સુભાષિત ઇત્યાદિ.

પ્રતિહાર—વિજયોસ્તુ. વિજયોસ્તુ. (નારદ ગાતોપ્રવેશ કરેછે.)

નારદ— **અજબલ.** (રાગ સારંગ)

અજબ છે પ્રભુ તારી લીલાનો રંગ,

નયન મુજ ધયાં દર્શને દંગ દંગ—અજબ૦

જે આસમાની આપ નિત ખુશી દિલ કરે,

નિરાધાર નિશિ દિન નિયમ સર કરે.—અજબ૦ ૧

છે જગ માંહે ખુબતર કરામત કરી,

દયાવાન ઈશે સખાવત ધરી.—અજબ૦ ૨

નલ—આહાહા, મુનીરાજ, આપનો દર્શનનો લાભ આજ મુને  
અરેઅર શુભ ચિન્હ દેખાડે છે. આપ કુશળ તો છોને? મુનીંદ,  
શી આજ્ઞા કરવાની ઈચ્છા મનમાં ધારણ કરી આજે આપ આહિ  
પધાર્યા છે. મહારાજ, ખીરાજશે આ આસન ઉપર ?

નારદ—હે પુણ્યશ્લોક નલ રાજ, તારી આ આગતા સ્વાગતા  
કરવાની રીત જોઈ હું બહુ પ્રસન્ન થયોછું. અમ સરખા મુનીઓને  
રાજ સિંહાસને બેસવું છાજે નહિ. તારા જેવા રાજજ સિંહાસન  
ઉપર બિરાજવા યોગ્ય છે. માટે ત્યાં તારેજ બેસવું. હું આ આસને  
બેસુંછું. (બેસેછે.)

નલ-મહાન પુરુષોના લક્ષણો નિરંતર એવાજ રહેછે. ઠીક મહારાજ, આપની ઈચ્છા હોય ત્યાં બેસો. પ્રધાનજી, આજે કલાવતીઓ વિના આપણી સભા શૂન્ય દેખાયછે.

સુદેવ-(અંદર બેઠાને) કલાવતીઓનું આયુધ્ય મોટું હોય એમ જણાય છે.

નલ-કેમ વારૂ ?

સુદેવ-આ આવી. જીવોની મહારાજ.

(કલાવતીઓ પ્રવેશ કરેછે.)

કલાવતી— **ગગનમલ.** (રાગ સોહેની)

આવી હું સેવામાં દાસી રાગણી ગાવા સજ્જન,  
હબી હું સભામાં રાજ દિલને કરવાને પ્રસન્ન-આં  
ગીતપુષ્પોહારને સુગંધિવાલો દિલચમન,  
ગલે વધાઈ સેહરકાજે આનંદે મોહવાને મન.—આં

નલ-સુનીરાજ, આપ તો ગાયન વિદ્યાના જનક છો. પણ, આ કલાવતીઓએ ગાયન ગાઈ આપની કરેલી થોડી બહુ સેવા આપે તો માન્ય કરી હશેજ. પણ સુનીરાજ, આપનું ગમન ત્રિલોક્યમાં છે ને આજ આપે કયા લુવનને વિયાગદુઃખમાં નાખીને માંડે સભાસ્થાન પવિત્ર કર્યું છે ?

નરદ-હે પુણ્યલોક રાજ, તારા સદ્ગુણનું વર્ણન મારા પિતા જે બ્રહ્મદેવ તેમના મોહોડેથી શ્રવણ કરી હું બ્રહ્મલોકમાંથી આહિ કરતો કરતો આવ્યો છું.

નલ-આ શું કહો છો મહારાજ ! મારાજેવા એક તુરંત પ્રાણીની કીર્તિ બ્રહ્મલોક સુધી કયમ જાય !

નારદ-રાજ, સાંભળ. મૂર્ચ એકજ હોયછે, પણ તેને અનેક કીર્ણ હોવાથી જેમ તેના તેજનો સર્વ જગતમાં વિસ્તાર થાયછે તેમ તું એકજ છે તો પણ દયા ખુદીથી અગણિત ગરીબ લાચાર, નિરાશ્રિત લોકોને દાનધર્મ કરવાથી તારી કીર્તિનો વિસ્તાર ત્રિલુવનમાં થયોછે,

તે બ્રહ્મલોકમાં મેં સાંભળી તારો દર્શનનો લાભ લેવાને માટે માંડે આ સ્થાને આગમન થયું છે.

નલ-મહારાજ, દાનધર્મ કરવો ને પ્રજાને સુખી કરવી એતો રાજાઓના ધર્મ છે. આ આપના બાષણથી આપ મને ખરેખર બહુ વધારે માન આપો છો. પણ દાનધર્મ કરવાના કામમાં આપ મને જેટલો દક્ષ તથા તત્પર ધારો છો તેટલો હું નથી એ કેહતા મને બહુ દુઃખ થાયછે. મારી પ્રજા વધારે સુખી થાય અને ગરીબ સા-ચારના દુઃખ ઓછા થતા જાય તેમ કરવાને માટે હું આપના આ-શીર્વાદથી પાછલ નહિ પડું એવી આશા રાખું છું.

પુરોહિત-ધન્ય છે ! ધન્ય છે આપને, પુણ્યસ્થાન એ નામ ધારણ કરવાને માટે આપજી યોગ્ય છો.

સુદેવ-ખરેખર, રાજાજી દયાના સાગર છે. જેમ રણભૂમિ શૂરવીરથી શોભાયમાન થાયછે, જેમ સત્ય વચનથી કંઠ શોભે છે, તેમ દયાથી હૃદય સુશોભિત થાય છે.

સુભાષિત-અરે કહોછો. દયા કાંઈ શ્રીમંત લોકોનાજ મનમાં વસે છે એમ નથી પણ તે ગરીબ લાચાર લોકોના હૃદયમાં પણ વાસ કરે છે. ને તેની શક્તિ બન્ને ઠેકાણે સરખી છે. ગરીબે ખરી દયા-થી એક બદામનો કરેલો ધર્મ તવંગરે એક લક્ષ બદામના કરેલા ધર્મ સમાન છે. ને તેથી ઉત્પન્ન થનારું પુણ્ય તથા સંતોષ એકજ પ્રકારના છે. નારદમુની, જે પરમેશ્વરે દયાગુણ નિર્માણ નહિ કર્યો હોત તો મૃષ્ટિકામ બંધ થાત એમાં કાંઈ સંદેહ નથી.

નારદ-શાબાસ, શાબાસ.

## દાહરા.

દયા મૂળ છે ધર્મનું, નર્કમૂળ અભિમાન,  
દયા કદી નવ છોડરો, શરિરે જ્યાંતક પ્રાણ.  
દાન કરે ને દાન લે, સમસમાન ગુણ થાય,  
હૃદય દયાવણ શૂન્ય છે, જીવવણ જેવી કાય.



નલ-સત્ય છે મહારાજ. એવી જે સર્વ જગતને સુખ આપનારી દયા તે સદા મનમાં રાખવી એ મનુષ્યમાત્રનો ધર્મ છે.

નારદ-આ તો સર્વ ઠીક છે. પણ રાજ, તારી પદરાણી તારી સાથે સભામાં બિરાજેલી હું જેતો નથી તેથી આ સભાસ્થાનને યોગ્ય શૃંગાર મળતો નથી. રાજએ રાણી વિના સિંહાસને બીરાજવું એ બહુ દોષકારક છે એવું સર્વ ધર્મશાસ્ત્રનું મત છે.

સુભાષિત-અરે, હજી પરણ્યા છે ક્યાં! બાપા પરણ્યા હતા તેજ! પણ પુરુષોની પ્રસિદ્ધ સભામાં સ્ત્રીઓનું પ્રયોજન શું?

નારદ-સ્ત્રી, અર્ધાંગના હોવાથી જ્યાં પુરુષ ત્યાં સ્ત્રી હોવીજ બેઈએ.

સુભાષિત-આ વળી નવી નવી તાજી તાજી ગય આજે ક્યાંથી લઈ આવ્યા છો! પુરુષોની મંડળીમાં સ્ત્રી ક્યમ આવે?

નારદ-આ કાંઈ નવો ચાલ છે એમ નથી. એ અસ્સલથીજ ચાલ ચાલતો આવ્યો છે.

પુરોહિત-અરૂં મહારાજ. પૃથ્વી ઉપર પેહેલો યજ્ઞ કરનારો મહા પ્રતાપી રાજ દક્ષપ્રજપતિ એણે જ્યારે યજ્ઞ કર્યો ત્યારે તે યજ્ઞ મંડપમાં પોતાની સ્ત્રીસાથે બેઠા હોતો ને ત્યાં સર્વ દેવતાઓને તથા ઋષીઓને પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સાથે પધારવા વિધેનું આમંત્રણ કર્યું હતું. અને ત્યાં તેઓ તેમજ પોતપોતાની પદવી પ્રમાણે બીરાજ્યાં હતા.

સુદેવ-ને જે સમયે ધર્મ સંબંધી કાંઈ પણ શુભ ક્રિયા કરવી પડે છે તે સમયે તે ક્રીયા સ્ત્રીવિના યથાસાંગ થતી નથી. ને વળી યજ્ઞસમયે જ્યારે દેવતાઓની પ્રતિષ્ઠા થાયછે ત્યારે પેહેલા સ્ત્રીની ને પછી પુરુષની ધાય છે.

નારદ-અરે, યજ્ઞયાગની વાત સુકી દોને એક કોરે. પેહેલા બગવાનના નામઃસ્મરણમાં જીઓની! હમામહેશ્વર, પેહેલી હમા ને પછી તેણીના પતિ મહેશ્વર. કોઈકાલે, નારાયણલક્ષ્મી, એવું બોલતા કોઈને પણ સાંભળ્યું છે?

નલ- નહિં મુનીરાજ. સર્વ લોક લક્ષ્મીનારાયણ એમ કહેછે.

પુરોહિત- એ મોટી શાસ્ત્રની વાત થઈ. પણ સાધારણ વાત ચીતમાં પણ કોઈ મનુષ્ય પુરુષસ્ત્રી એમ બોલતું નથી પણ સ્ત્રી પુરુષ એમ બોલે છે.

નારદ- કેમ સુબાષિત, ત્યારે આદરસત્કારમાં પેહેલી સ્ત્રી ને પછી પુરુષ, કયમ હજી સમજ્યો કે નહિ ?

સુબાષિત- (સ્વગત) અરે એ લાડવા હવે તો ગળે બેસવા માગેછે ! (પ્રુલ્લીરીતે) પણ મહારાજ, સ્ત્રી સર્વમાન્ય છે. ખરી પણ પુરુષની પ્રસિદ્ધ સભામાં આવી બેસવા લાયક છે એમ મને લાગતું નથી.

સુદેવ- આ તારી મોટી ભુલ છે. કારણ કે જે અર્થે એક બીજા ના સુખ સાર પરમેશ્વરે સ્ત્રી પુરુષ નિર્માણ કર્યા છે તે અર્થે તેમને એક સરખી સ્વતંત્રતા તથા હકક હોય તોજ તેઓ એક બીજાને પુરતું સુખ આપે. ધર્મશાસ્ત્ર એવું કહે છે કે સ્ત્રી અખલા છે તેથી કરી તેણે પોતાના પતીને આધીન રહેવું. એ વાજબી છે. પણ તેથી શું એમ ઠરેછે કે સ્ત્રીના સર્વ વાજબી હકક છીનવી લઈ તેને એક દાસી ગણીને તેના ઉપર અણધટતી સત્તા ચલાવવી ? એ પુરુષજાતીને એક મોટું લાંઘન છે. પરમેશ્વરની નજરમાં બેઠ પ્રાણી એકસરખાજ છે. અને સ્ત્રીની ઘટતી સ્વતંત્રતા સંસાર ને મંડળીને સુખ અને શોભા છે.

સુબાષિત- પણ હજી બેસ ક્યાં છે કે છુટો મારો છે ! રાજજી રાણીને વરી લાગ્યાછે ક્યાં કે પતિપ્રિયાના ધર્મ ઉપર લાંબા લાંબા ભુંગળબટીઆં ચલાવોછો !

નારદ- પણ એવું કારણ શું હશે ! સ્ત્રીજાતવિષે રાજના મનમાં કાંઈ દ્રેષભાવ તો નહિં હોય !

નલ- નહિં મહારાજ, સ્ત્રીજાતવિષે મારા મનમાં કશા પ્રકારનો દ્રેષભાવ નથી પણ પરણ્યાથી હું વધારે સુખી થઈશ એમ મને લાગતું નથી તેથી હું હજીલગી અવિવાહિત રહ્યોહું.

સુભાષિત-કલાવતીઓ, આ વિષય ઉપર તમારું ગાયનશાસ્ત્ર શું કેહેછે? એ તમને કાંઈ સાંભરતું હોય તો ગાવો કે આ સબાની તકરારને કાંઈ જીવ આવે-કારણ કે બાપણ કરતા ગાયન માણસના મગજ ઉપર વધારે અસર કરનારું છે. મહારાજ, આપની આસા છે?  
 નલ-એમાં મારે કાંઈ અડચણ નથી. સુખેથી ગાય.

કલાવતી- **હુમરી.** (રાગ, કાલીંગડો અથવા કાફી.)

મનોહર જાત સ્ત્રીની જણ, સુંદર રૂપની ખાણ-મનોં ટેક.

સુખમાં વૃદ્ધિ કરે પતિસુખની, હુખમાં મન રમમાણ-મં ૧

સંતતિ સંપત્તિ સુખનું કારણ, પ્રભુએ કરી નિર્માણ-મં ૨

ચારદ-શાખાસ. શાખાસ. મને પણ એક શ્લોક ગાવાનું મન થાયછે તે સાંભળ રાજ.

**શ્લોક.** (શીખરણી વૃત્ત.)

પ્રભૂઆસે પૃથ્વી, પ્રથમ કરિ નિર્માણ વિધિએ

ગર્જેદાદિ પ્રાણી, નરવરગ પશ્ચાત્સિતિતલે

ઉદાસી અર્ચામાં દિઠિ નરનિ એકાંત વિપિને

વિધાતાએ નારી સરજિ નરદુઃખાગ્નિ હરવે.

સુદેવ-મહારાજ, પુરૂષનું કંઠ દુઃખ હરણ કરવા સારૂ સ્ત્રી નિર્માણ કરી છે એટલુંજ નહીં પણ જેમ તેની ચઢતી અવસ્થામાં તેના સુખની તે સાથી છે તેમજ તેની પડતી અવસ્થામાં તેના દુઃખમાં પણ ભાગ લેવાને માટે વિધાતાએ સ્ત્રી સજીએ. ચડતી અવસ્થા કરતા પડતી અવસ્થામાં પુરૂષને સ્ત્રીની વધારે અગત્ય રહેછે.

સુભાષિત-પણ સ્ત્રી સદ્ગુણી હોય તો! નહિતર વિવાહનું ખારનું થઈ ઉલટી પીડા થઈ પડે!

નલ-શું તારી સ્ત્રી નઠારી છે?

સુભાષિત-અરે, હજી પરણ્યો છે કોણ કે સ્ત્રી નઠારી હોય!

નારદ-શું આટલી બધી તારી ઉમર થવા આવી તોયપણ!

સુભાષિત-તેથી શું તમને નવાઈ લાગે છે? હું તો બાઈ, પરણી

લકડામાં ના પડું. લગ્ન કરી બાયડીતું પેટ ભરવાને લીધે હું સુંવર-  
સાદમાં બીજવા જાઉં ! તડકામાં ફરું ને માથાઉપર પાટી મુકી હેલ  
કરવા જાઉં ! ને લોકોની જન્મ સુધી સેવાચાકરી કરી તેમની ગાળો  
તંથા લાતો ખાતો ખાતો મરી જાઉં ! ને તેને ઘરમાં સુખથી પગ  
ઉપર પગ ચઢાવી બેસવા દઉં ને મારા ઉપર હુકમ ચલાવવા દઉં.  
છટ છટ, એમ કદિ બને નહિ. નારદમુની, તમે એમ સમજતા હશે કે  
હું છેક બોળો છું ને તમોજ કપટવિદ્યામાં પ્રવીણ છો. પણ એમ  
તમે સમજતા હો તો તમે મોટી ભૂલ કરો છો કારણ કે તમારા આ-  
શીર્વાદથી મેં પણ કપટવિદ્યાનો થોડો ધણો અભ્યાસ કિધો છે.

નારદ-સુભાષિત તું બુલે છે. પરમેશ્વરે સ્ત્રીની દેહ સકુમાર ને  
પુરૂષની દેહ સદૃઢ બનાવી છે માટે સ્ત્રીતું પાલણ પોષણ તથા રક્ષણ  
કરવાના કામમાં પુરૂષેજ વધારે શ્રમ લેવો જોઈએ.

સુભાષિત-અરે, જ્યાણું જ્યાણું. હાલ પેટ ભરવાની પંચાતી  
પડે છે, ઘરમાં ઉંદરા ભુકે મરે છે ને તેમાં વળી પરણું તો બીજું  
ક્યાંથી બરું ! ને વળી અમે કાંઈ જન્મ સુધી બે જણજ રહેવાના  
છેએ. છોકરા તો થશેજ.

પુરોહિત-એમાં નવાઈ જેવી વાત શી છે ! એ તો પરમેશ્વરનો  
નિયમ છે ! પણ છોકરાંથી તારું ઘર શોભશે ને તેમનાથી તારી ઘડ-  
પણની અવસ્થા સુખી થશે.

સુભાષિત-શું શોભશે કપાળ ! પેહલા તો સ્ત્રીની ટોક ગલે ઓળ-  
વાઓ છો ને પાછળતી ધડપણમાં છોકરાઓનો મને ઓશીઓ  
રાખો છો. એવો ધંધો મારે ના જોઈએ.

નલ-એમ કયંમ ?

સુભાષિત-મહારાજ, આ વખત તો તમે જાણો છો. છોકરાં  
જણીને મોટા થયા છ.તે તેની પેઠ પણ આપણનેજ કરવી પડે છે. તેમને  
વળી પરણાવવા પડે છે એટલુંજ નહિ પણ પરણાવ્યા પછી બાપના  
ખરચનો ભાર ઉગારવાને બદલે સાંભા માખાપનેજ માંધે ઓખા

બારી પડે છે. અને તેમને પણ એ છોકરાં થયાં તો બાપજી, હું પુરોજી લાંબો થઈ જાઉં. તેમને ખવડાવવાની તો વાત રહી પણ તેમને મારા નાના ઘરમાં મારાં છોકરા બચ્ચાસાથે સુવાની જગા ક્યાંથી લાઉં. માટે મારે તો આ દુનિઆની વેઠ ન જોઈએ. એ વેઠ ગરીબોને નહિ પણ તવગરોને યોગ્ય છે. કેહવત છેકે શ્રીમંત ખોળા ખોદીને સંતાન માગે તો પણ તેમને ન મળે ને ગરીબને ઘેર તો ઢગલે ઢગલે આવે.

સભાસદ-પણ વધારે છોકરાં થાય તો વધારે સાઈ કે નહિ?

સુબાષિત-અરે શાનું સાઈ! એક છોકરું એ પગ ખેચશે તો બીજું હાથ તાણશે ને ત્રીજું મારી બોચી પકડશે ને ચોથું યુમ પાડશે કે બાવા ખાવા આપો એમ કરી તેઓ માઈ બધું લોહી સુસરે. એ મને ક્યમ પરવડે! હું તો બાઈ, સંસારસાગરમાં આખોને આખો તણાઈ જઈશ.

નારદ-કેવો મૂર્ખ!

નલ-મહારાજ, એ મૂર્ખ નથી પણ સુજ છે. એનું કેહેવું કેવલ અસત્ય નથી. સંસારમાં જંજળ તો ખરી મુનીરાજ.

પુરોહિત-એમ નહિ રાજ. સમાધાનવૃત્તીથી જે મનુષ્ય સંસાર કરી પરમાર્થ સાધે છે તેજ મોટો ધન્ય અને સુખી કેહેવાય. સમજ્યો.

સુબાષિત-સમજ્યો સમજ્યો. (સ્વગત) જીવોની લોકોને પ્રાણ-જ્ઞાન કેહવા ઉતરી પડ્યાં છે! (પ્રુલ્લી રીતે) મહારાજ, આ ડાહ્યાડોરા ગમે તેવા ગોળા ગબડાવે પણ આપે તો એ બાચડીની બેડી પગે ચઢાવવી નહિ હો! મહાન પુરૂષો જે કાંઈ બોલે તે સર્વ ખરૂંજ છે એમ નકકી નથી.

સુદેવ-અરે, હજી તું સમજતો નથી? સ્ત્રી એ બેડી નહિ પણ ખરેખર પતીનો બીજો જીવ છે. સંકટના વખતનો તે સાથી અને સલાહકાર છે. તેની સાચી પ્રીત અને મધુર વચનો તેના દુઃખસમયે દિલાસો છે અને સંસારની જંજળના કાંટાદાર ઝાડ ઉપર તે સુગંધી ગુલાબ છે.

સુભાષિત-પ્રધાનજી તમે જીલોછો. સ્ત્રી તમને સુખ નથી આપતી પણ પૈસા સુખ આપેછે. એક વખત તમે પૈસા વગરના બીકારી થઈ જાઓ ને ઘરમાં ખાવાપીવા પહેરવાના કાકાં પડવાદો ને પછી જોઈલો કે ખાચડીના ખાસડાની તમારા ઉપર કેવી પધરા-મણી થાયછે.

### લાવણી.

જ્યાં લગી પૈસો ત્યાંલગી ખેસો ખોલે કાંતા સુખાસને  
પૈસો જતા લાતો ખાતાં જીવ ડરે બ્રહ્માંડે ચઢે.  
પ્રીત રંગ જે દંગ કરે ઉમંગ સદા તે ધને વસે,  
આશા ખોટી આપી ખોટી જોઈ કસોટી હર ખસે.  
સંકટ દુર્ઘટ પડતા ઝટપટ કોપ કપટ તે પ્રગટ કરે,  
પડતીકાળે જીવેર માગણી કરતા બહુ કલ્યાંત કરે.

અલ.

કાંચને વસે ગુણ સગળાં,  
કાંચને નારીનર વાહાલાં,  
કાંચને સકલ દિન સવળાં,

સ્ત્રી મિત્રાઈ જીઠી સગાઈ સાચી ઠગાઈ સમજ ધરે, પૈસો.

પુરોહિત-જેમ અવિદ્વાન પુરુષ અવિચારથી પોતાની સ્ત્રીસાથે સદ્લા સંપત્તી વર્તતો નથી તેમ અભણ સ્ત્રી પોતાના પતીસાથે એમ વર્તે તેમાં કાંઈ વિશેષ નવાઈ નથી. પણ એવા થોડા દાખલા ઉપરથી આખી સ્ત્રીજાતીને દુષણ લગાડવું એ નિંદાનું કામ છે. અરે જે ઘરમાં સ્ત્રીપુરુષના જોડાં એકબીજાને સાથે સંપત્તી વર્તેછે તે ઘર-માં લક્ષ્મી દાસી થઈ કામ કરેછે અને દુષ્ટ આપદા ત્યાંથી રાનોરાન નાહાસતી ફરેછે.

સુભા-એમ છે કે? ત્યારે તો હું આજને આજ પરજી. ક્યમ રાજજી, આપણે આજને આજ સાથે પરણીશું.

નણ-ક્યમ સુભાષિત, તું મારી સાથે પરણવા માગે છે !

સુભા—અરે નારે મહારાજ. તમારી સાથે ક્યમ પરણાય ! તમે તો પુરુષ છો.

નલ—પણ નારદમુની, આપ બ્રહ્મદેવના પુત્ર છો. તેથી મને કેહે શો કે બ્રહ્મદેવે મારેસાથે કંઈ નાર નિર્માણ કરી છે? મેં તો નવ-ખંડ પૃથ્વી જોઈ પણ હું વરૂં એવી એક પણ સ્ત્રી મારે નજરે પડી નથી.

સુદેવ—મહારાજ, આ શું કેહેવાય ! સ્વખંડ પૃથ્વીમાં કાંઈ નારીની સુટ પડી છે ?

નલ—સુટ તો નથી, પણ મારે પરણવા યોગ્ય એવી એકપણ સ્ત્રી મેં દિઠી નથી ને સાંજલી પણ નથી. જ્યાં રૂપ છે ત્યાં કુલ નથી ને કુલ છે ત્યાં રૂડી ચાલ નથી. માટે સકલ લક્ષણમાં પૂર્ણ એવી કન્યા તમે જણતા હો તો કહીદો મને કે હું તેની સાથે પરણું.

સુભા—મહારાજ, તમે સુર છતાં નારીના હંચા કુલ, રૂપ તથા ચાલ સંબંધી એવા વિચાર ક્યમ રાખો છો ! એમ તો મારે માટે મોટા કુલની પુત્રીઓના માંગણા આવે છે પણ તેઓ મારે માટે કાઈ દોલત લાવતી નથી તેથી આપણે તો બાઈ ધોખીને ગધેડો નાહી ઘરનો કે નાહી ઘાટનો તેવી હાલતમાં ઢોકલા ખાઈએ છેએ.

નારદ—તારાજેવા છોકરીઓના પૈસાપર ધાપ મારનારા ધાઈ ખોરાઓને માટે હું નાહી ખોલતો. પણ આ રાજાજેવા મૂરત મનુષ્યે રૂપ તથા કુલવિષે એટલો બધો ગર્વ રાખવો એ યોગ્ય નથી. અરે જેના સદ્ગુણ તથા રૂપનું વર્ણન કરતા શેષ તથા વેદ પણ થાકી ગયા એવી અલોલીક કન્યા મારા જોવામાં આવી છે.

નલ—એવી હોય તો કૃપા કરી તેનું વર્ણન કરશો તો તે હું સાંભ-લવાને આનંદ પામીશ. તેવીને હું વરવાને રાજી છું.

નારદ—અરે, તે તો ઈન્દ્રને પણ પરણાવા ઈચ્છતી નથી તો તારી સાથે ક્યાંથી !

પ્રતિહાર—મહારાજાધિરાજ નલરાયને ધણી ખંમાં. મહારાજ

આપના દર્શનની આશા રાખી બે બ્રાહ્મણો કુંડિનપુરથી આવ્યાછે.

નલ-તેમને અંદર આવવા પ્રતિબંધ નહિ થાય એમ કર.

પ્રતિહાર-પ્રભૂની જેવી આસા.

( બીમકરાજના બે બ્રાહ્મણો પ્રવેશ કરે છે. )

નારદ-વિજયોસ્તુ. વિજયોસ્તુ. રાજ તારો સદા જય થાઓ.

નલ-હે બ્રહ્મકુલોત્પન્ન, કિમર્થે આગમન? શું કેહવા ઇચ્છોછો?

પૂર્ણાદ-

કવિત.

નૃપ વસે વજ્રવતિ સાથ બીમક મહારાજ નીતિસંપન્ન વિદર્ભ દેશે,

અવતરી રાજમંદિરે પુત્રિ દમયંતિ અપ્સરા વેષે,

શશિકલા મિસાલે વધી સુવતિ રૂપવતી યોગ્ય પરણવે થઈછે જણે,

નહિ કહિ દિઠો બ્રૂપાળ યોગ્ય વરમાળ ગ્રહણ કરવાને.

નલ-શું એવી રૂપાળી ! પણ રૂપ સાથે શુભ—

પૂર્ણાનંદ-

કવિત.

નૃપ સુણો સુણો સાંભળી કમળસુખી નાર કીર્તિ શુભ તણી નવાઈ લાગે,

છે શાસ્ત્ર કુશળ, વિદ્વાન ચિત્ત પરિતાપ નિશ્ચયે વારે,

કરી કોણ શંકે સામ્યતા ગીત નર્તને મૂરધુન સુણી કિન્નરો લાજે,

ત્રૈલોક્ય ફરો નહિ નાર અન્ય સુવિચારી સદ્ગુણી લાભે.

સુદેવ-ત્યારે એવી નારતું કુળ તથા માખાપ સારાં હાવાંજ બેઈએ

પૂર્ણાદ-

કવિત.

અગણીત રંગિત મંદિર શોભિત સુંદર કુંડિનપુર વિલસે,

બીમ બયાંનક બીમક નૃપ ત્યાં નીતિ ધર્મથી રાજ્ય કરે,

અશ્વ હાથી રથ વિશાલ સેના દ્રવ્ય વિપુલ નૃપ ગૃહે વસે,

નામ પરાક્રમ શ્રવણે પડતાં સકલ શત્રુને ધ્રુજ ચઢે.

નલ-શું ત્યારે એવા પરાક્રમી રાજની તે એવી રૂપાળી ને શુભ-  
વંત કુંવરી છે ?

નારદ-રાજ એમાં શંકા રાખવા જેવું કાંઈજ નથી.



**૨લોક.** (વસંતતિલકા વૃત્ત)

ત્રેલોક્ય રૂપ સધળું વિધિએ મિળાવી  
મૂર્તી અતુલ્ય દમયંતિ ગુણી બનાવી  
જેનો સ્વરૂપમહિમા નવ વર્ણવે રે  
ઈચ્છા ધરે પરણવા નૃપ તેનિવેરે.

નલ—ચક્ષુર્વૈસત્યં. પ્રત્યક્ષ જોયાવિના ખાત્રી કેમ થાય !

પર્ણાદ—આ લેવો મહારાજ, દમયંતીનું ચિત્ર.

નલ—(ચિત્રજોઈ) આહાહા, એવી રૂપાળી સ્ત્રી જો મને પ્રાપ્ત થાય  
તો મારા પુણ્યચંદ્રનો પૂર્ણ ઉદય થયો એમ હું નિરંતર ગણીશ. મુની-  
રાજ, તમારી જો આજ્ઞા હોય તો હું હમણાંજ એક પત્ર સાથે મારું  
પ્રતિબિંબ તો સકુમાર ત્રિભુવન સુંદરીને મોકલી દઈ મારા બાળ્યની  
પરીક્ષા કરું છું.

નારદ—એ વિષે મારી પૂર્ણ સંમતિ છે. રાજ, તે દમયંતિ તનેજ  
યોગ્ય છે ને મારા આશીર્વાદથી તનેજ તે પ્રાપ્ત થાઓ. કલ્યાણ  
કલ્યાણ. ( સર્વ અથ છે. )

**પ્રવેશ ૨ જો.**

**૨થળ—માર્ગ.**

પાત્ર—પર્ણાદ અને પૂર્ણાનંદ.

પર્ણાદ—ચાલ બાઈ. હવે જરા જીવને નિરાંત થઈ. અમનું સા-  
ધક થયું.

પૂર્ણાનંદ—અરે બાઈ. હું તો છેક નિરાશ થઈ ગયો હતો પણ  
કેહવત છે કે શુભ કામ કરવા જતી વેળા ધરથી નિકલતા જો સારા  
સુકન મળે તો કામ સફલ થાય, તેથી મારી બાયડીએ હું પ્રવાસે  
જવા નિકળ્યો તે વેળાએ મને દહીના સુકન કરાવ્યા હતા. અને તે  
આજે સફળ થયા. રખડતાં, રખડતાં ટાટીઆં તુટ્યાં; નમસ્કાર

કરતાં કરતાં ગરદન વાંકી થઈ ગઈ; દરબાર ધક્કા ખાધા. મોટાબાઈ મોટાબાઈ કરી ખોટી સ્તુતિ કરતાં જીભ ઘસાઈ ગઈ, અને અંતે, પ્રતિહાર, ચોબદાર, છડીબરદારોના ધક્કા અને ધલ્ભા પણ બાકી હતા તે ખાધા, પણ આખરે દહીના સુકન ખરા થયા.

પર્ણાદ-અરે, વાહવા રે તારી બાયડી ! હસતું મ્હોડું અને દહીના સુકન તો તારી બાયડીને હવે પાલખીએ બેસાડશે. હવે ધલ્ભા ખાવાને બદલે તું તો ફાંકડો થઈ ગાડીએ બેસશે અને ડાળ ભાત ઉપરથી માંધાં મિષ્ટાન્નોમાં તું અને તારી બાયડી મોજ મારશે.

પૂર્ણાં-અને તું નહિ કે ? તું અને હું-તારી બાયડી મારી બાયડી કાંઈ આપણે જીદાં છેએ કે ? એ બધા સુખતું કારણ નલરાજ છે. અને જો એનું કાર્ય સિદ્ધ થયું તો પછી આપણા સુખથી લોકોને શું થોડી અદેખાઈ ઉત્પન્ન થશે ?

પર્ણાદ-હું તો નલને જોઈ દંગજ થઈ ગયો. શું તેનું કદ, શું તેનું સ્વરૂપ ને શો તેની દરબારનો બપોડો ! એ દમયંતીને ખરેજ લાયક છે. પૃથ્વી ઉપરના સધળા રાજાઓમાં એ ખરેજ શ્રેષ્ઠ છે. બીમક રાજના કુટુંબને, તેની દરબારને તેની આખી રાજધાનીને શોભાવનારું પૃથ્વી ઉપરના અનેક અમુલ્ય રત્નમાનું એક અતિ અમુલ્ય રત્ન છે.

પૂર્ણાં-મારી ખાત્રી છે કે દમયંતિ એનેજ પસંદ કરી વરમાલ પેહેરાવશે. તે એનેજ વરશે.

પર્ણાદ-જો આવા વરને તે ન વરે તો પછી શું તે પથ્થરને વરશે ? આથી શ્રેષ્ઠ બીજો કોણ છે ? વરશે, વરશે ને આવા વરને વરવાને તે કદિ નહિ ડરશે.

પૂર્ણાં-તો પછી આપણા ખીસા તે કાં નહીં બરશે ? દમયંતીને આપણે ખુશી કરીશું તો પછી બીમકરાજ આપણી બાયડીને કાં નહિ સુખી કરે ? દમયંતિ રાજની પદરાણી થશે તો આપણી બાયડી

ઓ આપણા ઘરની પદરાણી છે. તેઓ મનુષ્ય છે અને આપણે પણ મનુષ્ય છીએ.

પણીદ- એમાં શો સંદેહ! ફરક માત્ર એટલોજ જે તેઓ પરમેશ્વરના ધરથી કપાળ ઘસી આવી છે. તેથી તેઓ આવા સુખ ભોગવે છે. અને આપણી બાયડીઓ પથ્થર પુંજ આવી છે તેથી આપણે ધકેલા ખાઈએ છીએ.

પૂણી૦- પણ હવે ધકેલા ખાવાનો વખત ગયો એમજ જણા. આજથી આપણી નબલી દશા તદન બદલાઈ ગઈ છે. ને આપણી શુકની દશા ખેડી છે. પણ હવે કાંઈ થોડી દક્ષણાથી આપણે રાજ્ય થવાના છીએ કે? ગામોનેગામ ખાઈ જશું. રાજની તે એકજ સદગુણી અને રૂપવતી પુત્રી હોવાથી પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ તેને વધારે પ્યારી છે. પછી આપણા ભાગ્યાનો ઉદય થવાને શી હરકત પડનાર છે?

પણીદ- અરે તું જોતો ખરો! આપણે જે માગશું તે મળવાનું છે. ગામ માગશું તો ગામ, ઠામ માગશું તો ઠામ, નહિ તો રોકડા દામ તો છેજ. કામ થવાથી આટલો લાભ થયો.

પૂણી૦- બાઈ, મારે ઘેર અન્નપાણી શિવાય ખાવાની અછત નથી. પણ લુગડાંલતાં તથા ડાગડાગીનાની લુમાલુમ ચાલે છે. તેમાં વળી મારી બાયડી ફાંકડી હોવાથી પડોસણનો શણગાર જોઈને મને દાહાડે અંપવા દેતી નથી ને રાત્રે નિરાંતે ઊંઘવા પણ દેતી નથી. દરરોજ ટક ટક કર્યાજ કરે છે. મને જે એક ગામ ઈનામ મળે કે ને. તો એ બધી કટ કટ મટી જશે. કેમ બાઈ, ખરું કે નહિ?

પણીદ- તારા ઘેરની વાત હું શું જાણું! પણ મારી વાત તો જરા સાંભળી લે. મારી સ્ત્રી જરા ચીકાસવાળાની દિકરી છે માટે મારે ઘેરની તેને ડાળ બાત રોટલી કાંઈ બાવતા નથી. દરરોજ દુધપાક, ચુંદરપાક, કોપરાપાક ખાવા માગે છે. ને જે તે હું તેને નહિ ખવાડું તો તે વગર માગવે મને ડાડમપાક, કેશરપાક અને મેચીપાક ખવાડે છે.

પૂર્ણાં—અરે હરવાયો તું! બાયડો થઈ બાયડીનો માર આય છે; પણ હવે તું કકળીશ મા. આજથી તું એ બધી વાત વિસરી જ. આપણે ઘેર હવે તો સુંનાની ખાણ પાકશે અને લક્ષ્મીની લીલા લેહર થશે. અરે, પણ પેટમાં તો કુંત્રા બોલવા લાગ્યા. ચાલ, આપણે પેલી ધર્મશાળામાં રસોઈ કરી પેહલાં સારી પેઠે અડાવીએ ને જરા અલોટીએ ને પછી કુંડણપુરને માર્ગે થઈએ, કેમ ?

(જાયછે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ—અરણ્ય.

પાત્ર.....નલરાજ, સુદેવ પ્રધાન, સુભાષિત તથા સેવક.  
(એક સરોવરે પાણી પીવા સારૂ આવેલા હંસપક્ષીઓ, નલરાજ સુદેવ ઈત્યાદિકોને આવતા જોઈ ગભરાતા.)

હંસ—

દોહરા.

ખટપટ વણ ઝટ પીવો, વિમલ જલ લટપટ સકલ તજ,  
વિકટ કપટી નરજત, નિકટસર બાસે આવી અહીં. .  
બરબર ફરફર પંખ હિલાવી, સરસર કાંપી પવન,  
બયવણ ખગગણ સુખપણ પાંખો કરી ઉડડાન ગગન.

( નલ ઈત્યાદિ પ્રવેશ કરેછે )

નલ—પ્રધાનજી, આ અરણ્ય કેટલું શોભાયમાન દેખાયછે! વૃક્ષોની કેવી ઘટા લાગી રહીછે! અને તેઓ ફલફલોના ભારથી કેવા નમી ગયેલાં છે! તેમ પુષ્પોના સુગંધથી લુબ્ધ થયેલા જમરો ગુંજતા ગુંજતા મધુર રસ પ્રાશન કરવાના કામમાં કેહવા ગુંથાઈ રહ્યાં છે? તેજ પ્રમાણે આ વનપુષ્પો ઉપરથી આવનારો મંદ સુગન્ધી તથા શીતલ વાયુ આપણા મનને કેટલી સમાધાની આપેછે! અરે પણ ત્યાં ફિલફિલ કોણ કરેછે? (સરોવર તરફ જોઈને) અહાહા!

કેવા સુંદર પક્ષી તે નિર્મલ સરોવરમાં તરતાં એવામાં આવે છે !

સુદેવ—શો તેઓની દેહનો સોનેરી રંગ ને તેઓની રત્નજ્વિત પાંખની ભભક !

સુભાષિત—વિજળીને પણ એક કોરે મુકીદે એવી છે !

નલ—અહાહા ! એમાંથી એક હંસ મને મળી આવે તો ઠીક પડે. પ્રધાનજી, તમે આહિ ઉભા રહો. હું હજવે જઈ એક પક્ષી પકડી લાઉં છું.

સુભા—મહારાજ, અમસ્તા કાંકાં મારવામાં શો લાભ ! ગગનમાં ઉડનારા આ ચંચલ પક્ષી તમારે હાથ જીવતા ક્યમ આવશે.

નલ—કાંઈ ચિન્તા નહિ. તું સુપ રહે. આવાજ નહિ કર. હું ગમે તેમ કરી એક પક્ષી તો પકડીશ.

( પક્ષી પકડવા તેની પછવાડે દોડેછે.)

હંસ—હે રાજ, તું મારી પછવાડે મને પકડવાં નહિ દોડ. મારી સ્વતંત્રતા સર્વ જગતના રાજ્ય કરતાં પણ મને વધારે મૂલ્યવાન અને પ્યારી છે. રાજ સાંભલ—

**દિડી.**

સતત નિર્ધનતા અમિત દુઃખ લાવે,

અચિત વ્યાધિચક્રી, વિવિધ વિપત આવે

કરે પરવશતા, નિત્ય માનહાની,

સૌથી બન્ધી, દુખીઆરી ઝિદગાની.

નલ—શો ચમત્કાર ! સુંદર ને વળી સુસ્વર ગાયન કરનારો ! એવો પક્ષી મેં મારા આખા જન્મમારમાં દિઠો નથી. ખરેખર, આ રત્ન એક રત્નજ્વિત પાંજરામાં મારા રંગમેહલમાં રાખવાને માટે પાત્ર છે. માટે હુંતો એને પકડું.

( તેને પકડવા ઘણી ઝડપથી દોડેછે. પક્ષી ત્યાંથી છટકી બચે છે )

સુભાષિત— ( ખુબ હસીને ) એક સાધારણ પક્ષી પણ તમારાથી પકડાયું નહીં. હવે જાણું તમારું પરાક્રમ ! ( પક્ષી પ્રવેશ કરેછે )

સુભાષિત—હવે જુઓ આ શૂરવીર એને કેવો પકડી લાવેછે તે !  
(તેની પછવાડે દોડેછે. દોડતાં પડી જાયછે.)

સુદેવ—ક્યમ સુભાષિત, હવે ક્યાં ગયું તારું પરાક્રમ ? નાને મોહોડે  
ગપાટા હાંકવાના કામમાંજ લડવૈયા પહોં કે !

સુભા૦—અરે, પણ પડી ગયા છે કોણ ? એતો બરડો બરાઈ આ-  
વ્યાથી જમીન ઉપર જરા અલેટીઓ હતો અને વળી નીચે પડી તેને  
પગથી ઝાલવાનો લાગ તપાસતો હતો, એવામાં તો તમે આવી  
ગયા. આ શૂરવીરનો બચ્ચો કાંઈ જમીન ઉપર પડે ! કોઈ કાળે  
નહીં. (સ્વગત) પણ હાડકાં તો સજ્જડ ઢીલાં થઈ ગયાં છે હો !

નલ—તું તારા બારી અંગે ઝુકાયો નહિં ત્યારે જુમ શાની  
મારતો હતો ?

સુભા૦—મને તો જુમ મારવાની ટેવ છે મહારાજ. હું કાંઈ  
આજેજ જુમ પાડું છું ! બાપદાદાથી જુમ પાડતોજ આવ્યો છું.

નલ—(હંસ કરીથી આવોલો જોઈ) અરે, તે કરીથી આવ્યો. હવે  
જો તે હાથમાંથી છટકી જશે તો પુરી ફજેતી. (હંસને પકડે છે.)

### લલિતછંદ.

બાગ્યવંત તૂં સદય ભૂપતી,  
તુરેછ સર્વથા વિહગ હૂં અતી,  
હસ્ત જે સદા સક્ષ્મ દાનથી,  
બ્રહ્મ ના કરે અધમ સંગથી.

નલ—પ્રિય હંસ, આ તારા મધુર શબ્દ મને બહુ સંતોષ પમાડે  
છે. તારા જેવા સુંદર પ્રાણીને આ જંગલનું રેહેઠાણ યોગ્ય નથી. તું  
રાજમંદિરને યોગ્ય છે. કાકપક્ષી તથા બીજા હલકાં પક્ષીઓમાં  
રેહેવા કરતાં તારા જેવા બોલતા પક્ષીઓને રાજવંશીઓ તથા ઉમ-  
રાવોની સંગતી વધારે માન લાયક છે. જંગલની રેતી અને ઝાડની  
સુકી ડાળીપર વાસ કરવાબદ્ધ તને તારા શરીરને છાજતાં રત્નજ-

ડિત પિંજરામાં મખમલી બીછાને જમા મળશે, અને તને યોગ્ય સંભાળ મળશે.

હંસ-તારા જેવા દયાવાન રાજાએ એવું કરવું છાજે નહિ. અરે,

**હુમરી.** (રાગ કાનડો.)

મને ગૃહે જવા નૃપ દેરે,  
જનની ધરડી તરણ કામની,  
વાત સુણી જીવ દેરે—મને ગૃહે—ટેક.  
વણ અપરાધે બંધન કરવું,  
ધર્મ કયો તું વદેરે—મને મૃહે—૧

રાજા, મારે બદલે તારે યોગ્ય મિત્ર તને દેખાડું તો કેમ? જે તને સદાનો મિત્ર થશે ને પિંજરાને બદલે તારા આખાં મંદિરને શોભાવશે. તે મારા કરતાં પણ સુંદર છે. ઈંદની સાઠ સહસ્ત્ર અપ્સરાઓ તેની આગળ કેવલ તુરુછ છે. અને દેવાંગના તથા નાગ કન્યા તો તેની દાસીઓ પણ નહીં શોભે! એથી વધારે શું કહું!

નલ—એવો મિત્ર કોણ?

(ઉપલા ગાયનની બીજી કલી).

હંસ—દમયંતી ગુણી બીમકતનયા, પરણાવું તુજવેરે—મને ૦ ૨

નલ—(ચોકીને) કોણ! દમયંતી! (પ્રધાનને) પ્રધાનજી, આં શો-અમત્કાર! ન ધારેલી વધાઈ! પ્રિય હંસ, તું દમયંતીને ક્યાંથી ઓળખે! તને તેની સાથે શો સંબંધ!

સુદેવ—રાજાજી, એ બ્રહ્મદેવના વિમાન વાહક પક્ષી હોવાથી સર્વ જગતની ખબર એને રહેછે.

હંસ—નલ, તારી ખાતરી તો થઈ ચુકી છે, તે છતાં તું તારો અ-મૂલ્ય વખત ના ગુમાવ. એ ગુણવંતી રૂપાળી કન્યા તું મને છોડે તો તને અપાવવા હું વચન આપું છું.

સુભા—ઠગાશો ઠગાશો મહારાજ. હવામાં ઉડડાણ કરનારા પક્ષી ઓના વચન ઉપર વિશ્વાસ તે ક્યમ રખાય! એમનું રહેવું ક્યાં સ્થિર

બહુ છે. આજે હ્યાં તો કાલે ક્યાં. એમનું વચન એમની સાથે ક્યાં ને ક્યાં હવામાં ફડી જાય. એ તો તમારા હાથમાંથી છટકી જવાની તાલમેલ કરે છે માટે છેતરાશો નહિ હો !

હંસ-વાહાવારે, સત્યનો ડોલ ધાલનારા ઠગારા, કપટી, તારી ન-ઠારી જીભલી તો બહુ પટપટે છે. તમે મનુષ્યજાતી ઠગારા અને વિશ્વાસઘાત કરવાને જરા પણ શરમાતા નથી. હમે પક્ષીઓ તમારાથી સત્યતા પાળવાને વધારે નિર્દોષ છે. તમારા સરખા લોકો જીઠાનું સાંચુ કરનારા, પોતાથી અડતાઓનું અદેખાઈથી લુચું કરનારા, પૈસાને માટે સાંભાવાળાનો જીવ લેનારા છે. એટલું છતાં તમે સચાઈનો સાહચો પેહરી પ્રમાણીકપણામાં અને નિકપટમાં ખપવાનો બાહેરથી ઢોંગ કરી તમારા ઈશ્વરને ઠગોછા તેવા અમે નથી. અમે તો નિરંતર સત્યરૂપ અમૃત પ્રાશન કરનારા પ્રાણીઓ છીએ.

સુભા-મહારાજ, પીળી નાખો એની ગરદન. અને આખોને આખો બઠીમાં ભુંજ નાખો કે કટકટ મટી જાય. જીવોની, કેવું અમર્યાદ બાપણ કરે છે !

નલ-પક્ષી, તારું કેહવું સત્ય છે, તોય પણ તારો છુટકારો થયો એ મહા કઠીણ કામ છે. કારણ તારાઉપર હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું. કૃપા કરી તું મારી સાથે ચાલ.

હંસ-રાજ, તુ દયાવાન તથા રાજધર્મમાં પ્રવીણ છતાં મારા જેવા લાચાર નિરપરાધી પ્રાણીની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવા પ્રવૃત્ત કેમ થયો છે? તું તારી પ્રજાને છુટાપછું આપે છે તો મારું છુટાપછું શામાટે છીનવી લેછે? વગર વાકે મને પિજરાનું બંદીખાનું શામાટે આપે છે? તું મને છુટો મુક ને વિશ્વાસ રાખ કે હું તને દમયંતીને જરૂર વરવામાં સાહાય્ય કરીશ. હું મારું વચન પૂર્ણ કરીશ.

સુદેવ-મહારાજ, હું આપની ઈચ્છાને અડિ આવતો નથી. પણ આપના સુખને માટે પક્ષીને દુઃખ દેવું એ ન્યાયથી વિરુદ્ધ છે એટલુંજ નહિ પણ ઈચ્છિત વસ્તુ આપવા વિષે વચનબદ્ધ થયેલાને



મુક્ત કરવામાં અઘટિત કાંઈ નથી, માટે છોડીદો મહારાજ એને. અનાયાસે જો અલોલીક રત્ન પ્રાપ્ત થવું હોય તો આનાકાની શી કરવી.

સુભા-પ્રધાનજીના વિચાર ગમે તેવા હોય પણ પેટમાંને લીધે હાથમાંનું મારવું યોગ્ય નથી. ઘી ગયું ને તેલ પણ ગયું ને હાથે ધ્રુપ-દાનીયું રહ્યું એમ થાયતો પશ્ચાતાપ જેવું થઈ પડશે.

નલ-સુભાષિત, આ પક્ષી મને સત્ય વચની બાંસે છે. વિશ્વાસ ઉપર આખી દુનીઆ ચાલે છે. માટે હું એના ઉપર વિશ્વાસ રાખી એને છુટો મુકું છું. પક્ષી જ તું. હું તને મુક્ત કરું છું. પણ જોજો તેં આપેલું વચન આ સુભાષિત કેહેછે તેમ અસત્ય નહિ થાય ?

હંસ-ધન્ય છે રાજ, તારા ન્યાય અને દયાશુદ્ધિને ! સુભાષિત પોતે જુઠો છે માટે બધાનેજ જુઠો સમજે છે. કમળાવાળા મનુષ્યને બધુંજ પીણું દેખાય છે. પણ અસત્ય એ શો પદાર્થ છે એહું જાણતો નથી માટે તમારે એમજ સમજવું કે તમારું કામ પાર પડ્યું. (રાજ હંસને છોડેછે. તે ઉડતા ઉડતા) કપટી સુભાષિત, તને છેલ્લો પ્રણામ. રાજ તારો ને તારા પ્રધાનનો જય થાઓ. (જાયછે).

નલ-દમયંતીતું રૂપ ગુણ સાંભળી, મારું મન તેના ઉપર મોહિ પડવાથી મારી ચિત્તવૃત્તિ વ્યગ્ર થઈ છે. મને કાંઈ સુઝવું નથી. પ્રીતીના બાણ મારાથી હવે સહન કરવાતા નથી.

સુદેવ-રણસંગ્રામમાં સહસ્ત્રાવધિ બાણ સહન કરવાની શક્તિ આપનામાં છતાં કામદેવના માત્ર પાંચ બાણ સહન કરવાને આપનામાં શક્તિ નથી એ જોઈ મને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે.

નલ-અરે, કામદેવે પોતાની શક્તીથી બ્રહ્મદેવ, શંકર ઈત્યાદિ સર્વ મર્થ દેવતાઓની હુદ્દશા કરી નાખી તો મનુષ્યનો શો ભાર ! પણ હવે તે અમૂલ્ય રત્નનો લાભ થવા વિષે મારે પોતે શો પ્રયત્ન કરવો ?

સુદેવ-આપણે તો પ્રથમથીજ ગોઠવણ કરી રાખી છે. આપ લુપ્તી ગયા છે કે શું !

દોહરો.

નલ- રૂપવડે ખરી ભૂલ પડી, સુઝ ગઈ છબી સાથ.

આસને શયને જીવ સુઝે, નહિં ચહેન દિન રાત.

અરે, પણ સાંભર્યું સાંભર્યું ! પત્ર ને મારી છબી મારા કમંરખંદમાંજ છે. સેવક લે આ ને દમયંતીને આપ. સાંભળ, મનોવેગથી દોડનારા સારા પુષ્ટ અશ્વ રથને જોડી કુંડીનપુર જ ને દમયંતીને હાથોહાથ આપ સમજ્યો. થા ઉતાવળો.

સેવક- પણ દમયંતીના અંતઃપુરમાં મારો પ્રવેશ ?

સુભા- જ-જ-જ. તક તપાસી હાથો હાથ આપજે. દોડ વેહેલો.  
અરે, જ. (સર્વ નિકળી જાય છે.)

## અંક ૨ જો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ-..... વિદર્ભદેશ-બીમકરાજનું મંદિર.

પાત્ર-બીમકરાજ અને તેની સ્ત્રી વજ્રવતિ તથા પ્રતિહાર.

વજ્રવતિ-(બોલાચાલી કરતાં) પ્રિયપતિ, આ તમે શું બોલો છો? શું પુત્રી દમયંતિ હજી નાની છે કે તમે એને માટે નિશ્ચિત રહો છો? એ જેમ જેમ મોટી થાય છે તેમ તેમ મારા મનની ચિન્તા વધે છે. બાળકો બચ્ચાપણમાં પરણવાને માટે જેમ યોગ્ય નથી તેમ તેઓ મોટી ઉંમરમાં કુમારો રહેવાથી માબાપના ઘરને શોભાવતાં નથી. સ્ત્રીને મોટામાં મોટું સુખ તેના પતીનું છે. તમારો રાજમહાલય તેને મનસે બંદી ખાતું છે. તે પોતાની આવી અવસ્થા માટે બહુ મુઝાય છે.

બીમક-મારી પુત્રી સદગુણી તથા મર્યાદશીળ હોવાથી સ્વયંવર-સંબંધીના તેના મનમાંના વિચાર કોઈના પણ આગળ તે પ્રગટ કરવાને શરમાય છે. પણ એની સાંપ્રતની સ્થિતિ તથા આચરણ ઉપરથી એમ લાગે છે કે તારી ધારણા ખરી છે.

વજ્રવતિ-ત્યારે તમે હજી એમનેએમ એસી ક્યમ રહ્યા છો? ઉતાવળ કરી તેના સ્વયંવરની સિદ્ધતા ક્યમ નથી કરાવતા? માબાપે પોતાની કન્યા યથાકાળે યોગ્ય વરને અર્પણ કરવી જોઈએ.

બીમક-મારા મનમાં પણ એવાજ વિચાર આવે છે. મેં દમયંતિ માટે યોગ્ય વર શોધી કાઢવાસાફ આપના પર્ણાદ તથા પૂર્ણાનંદને બહુ દિવસ થયા મોકલી દિધા છે. હું તેની રાહમાત્ર એતોજ બેઠો છું કે તેઓ ક્યારે આવે ને હું સ્વયંવરની સિદ્ધતા કરું.

(દમયંતિ પ્રવેશ કરે છે.)

દમયંતિ-માતાજી, આજે મારા જીવને જરા સાફ નથી. તમારી આજ્ઞા હોય તો મારી સખીઓ સાથે આપના બગીચામાં જરા સેહેલ કરવા જાઉં માતાજી?

વજ્રવતિ- મારી ડાહી પ્રિય પુત્રી, તું સુવિચારી તથા સદાચાર સંપન્ન હોવાથી હું કોઈપ્રકારે પણ તારી ઈચ્છાવિરુદ્ધ કરવા ચહાતી નથી. દિકરી, તું સુખેથી જ. મારી પૂર્ણ આજ્ઞા છે.

દમયંતિ- ( જોઈ પાછી કરીને ) પિતાજી, ત્યાંથી કોઈ બે બ્રાહ્મણો આપણી તરફ આવતા દેખાય છે.

બીમક-અરે, એતો પર્ણાદ ને બીજો પૂર્ણાનંદ. આહાહા ! ઠીક થયું.  
(પર્ણાદ અને પૂર્ણાનંદ પ્રવેશ કરેછે.)

આવો મહારાજ આવો આવો. તમારા દેખાવ ઉપરથી તમે મારી ધારણા પૂર્ણ કરી આવ્યાછો એમ મને લાગેછે. કહો દમયંતી માટે તમે શી વધાઈ લાવ્યા છો ?

પર્ણાદ- રાજ શું કહીએ ! અરે, દક્ષિણથી ઉત્તર અને ઉત્તરથી દક્ષિણ આથમણથી ઉગમણ અને ઉગમણથી આથમણ કરતાં કરતાં શી મારી દુર્દશા થઈછે ! અંગ, વંગ, કલંગ ઇત્યાદિ દેશમાં અથડતાં અથડતાં, બધા હાડકાં પાંસળાં છેક નરમ થઈ ગયાં પણ દમયંતિબાઈને વરવા યોગ્ય એવો એક પણ પુરુષ મેં જોયો નહિં.

બીમક- કેવા દુઃખપ્રદ સમાચાર ! શું ત્યારે તમારો સર્વ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો !

પર્ણાદ- નહિં રાજજી, એમ નહિં.

પૂર્ણાનંદ- ત્યારે જે છે તે વેહેણો કહી દેને ! અમસ્તો શાં સાડ પટપટારો કરે છે ? રાજજી સાંભળવા સાડ કેટલા બધા ઉતાવળા થયા છે તે શું તારી આંખો જોતી નથી ?

પર્ણાદ- રાજજી, હું તમને બધું એક પલકમાં કહી દઉં, જે દમયંતી બાઈના સ્વયંવરની સર્વ સિદ્ધતા કરવાનું કામ મારે સ્વાધીન કરશે તો.

વજ્રવતિ- શું સ્વયંવર સુધી વાત આવી ગઈ છે ! ત્યારે તો તમે મારી દિકરીને માટે યોગ્ય વર જોઈનેજ આવ્યા હશે.

પૂર્ણાનંદ- આહાહા, યોગ્ય વર તે કેવો ! જે દહાડાથી તેની મૂર્તિ

અમારે નજરે પડી તે દહાડાથી તે અમારી આંખ આગળથી ખસ-  
તીજ નથી.

ભીમક-શું એટલું બધું સૌંદર્ય ! આહાહા ! શું મારી પુત્રીનું પ્રારબ્ધ !

પર્ણાદ-રાજ શું કહું. અરે, કેવળ મદનની મૂર્તી ! પુર્ણાનંદ, તું  
કહી દેને !

પૂર્ણાં-અરે, પણ તું ક્યમ નથી કેહેતો !

પર્ણાદ-ચાલ, આંપણે બંને એકદમ કહી દઈએ. ચલાવ. ચલાવ.

ભીમક-મહારાજ, જે હોય તે સત્વર કહિદો કે અમારા જીવને  
આનંદ થાય.

પર્ણાદ-સાંબળો રાજજી.

પૂર્ણાં-પર્ણાદ- **શ્લોક.** (શાર્દૂલવિકીડિત)

લોકોને કરવા સુખાળ ગગને જેવો પ્રકાશે રવી,  
તેવો ભૂમિતલે નરેંદ્ર નલ જે શોભે સદા વૈભવી,  
સૌંદર્ય સમતા ન કોઈ કરવે ત્રૈલોક્ય માંહે વસે,  
જેઈ તજ્જન સંપદા નિશદિને લાજે રમા માનસે.

**સવાઈ.**

છે ગુણવાન સુખણ દયાનિધિ પુણ્ય નિધાન ધનુર્ધર જે  
સજ્જન રંજન દુર્જન શાસન કારણ ધર્મ પરાયણ જે  
શાસ્ત્ર પુરાણ ધુરીણ સુવિક્ષણ બ્રહ્મલક્ષણ શોભિત જે  
તેજ મનોહર આ તનયા વર યોગ્ય ખરે નલ સુંદર જે.

ભીમક-નલ ! પુણ્યશ્લોક નલ ! નિષધપતિ વીરસેનના પુત્ર નલરાજ !

વજ્રવતિ-પોતાના પિતા વીરસેન સ્વર્ગવાસી થવાથી જેઓ થોડા  
વરસ ઉપર નિષધદેશના સિંહાસને બિરાજ્યા તે ? આહાહા, દિકરી  
તું ખરી ભાગ્યશાળી ! તું બહુ દિવસ પરણ્યા વગર રહી ખરી પણ  
અંતે પરમેશ્વરે તારી ઈચ્છા તૃપ્ત કરી.

ભીમક-પ્રિયા, દિકરી ઉપવર થઈ એટલે તેને માટે ફોકટ ગભરાટ  
કરી તેને ખાડામાં નાખવી એ મુરખાઈ છે. ધીરજ અને સંભાળ

રાખવાથી બરેયાંના હક્કમાં સાફ પરિણામ આવેછે. અને એવું પરિણામ આ મારી સદ્ગુણી દિકરી માટે આવેલું એઈ સંતોષ ઉપજે છે. પર્ણાદ, પુર્ણાનંદ, તમો બહુ શ્રમ કરી માફ કાર્ય પાર પાડ્યું તેથી હું તમારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયોછું. તમો મોટી બક્ષીસને માટે પાત્ર થયાછો.

વજ્રવતિ-પ્રાણનાથ, આ બ્રાહ્મણોએ આપણે માટે બહુજી શ્રમ લીધોછે. એઓ પૃથ્વીના ચારે ખુણાં ઉપર ફરી આવ્યાછે અને આખરે એક એવો વર શોધી લાવ્યાછે કે જેને માટે આપણી કન્યા જન્મસુધી અભિમાની રહેશે. આ વેળાએ એમને અઢેક ગામ ઈનામ હાખલ આપવું ઘટેછે.

પર્ણાદ-મહાદેવી, અમો આપના સેવકો છીએ. જે અર્થે અમે આપનું વર્ષાસન ખાઈએ છીએ તે અર્થે આપની સેવા ચાકરી કરવાના કામમાં અમે બંધાયલા છીએ.

પૂર્ણાનંદ-પ્રમાણીકપણાંથી યોગ્ય શ્રમ લઈ ધણીની સેવા ચાકરી બજાવવી એ સેવક જનનો ધર્મ છે.

દમયંતિ-ને સેવકોએ કરેલી સેવા ચાકરી ઉપર ધ્યાન પોહો-ચાડી તેઓને યોગ્ય વેળાએ બક્ષીસો આપી તેઓને ઘટવું ઉત્તેજન આપ્યા કરવું એ ધણીનો પણ ધર્મ છે.

બીમક-યોગ્ય મનુષ્યને તેના શ્રમનો યોગ્ય બદલો આપવો એ દરએકનો ધર્મ છે. એવા અરસપરસના બદલાવાંના ઉલટ અને સારા કામની આશા બ્રહ્મ થાય છે. કોણ છેરે આહું?

પ્રતિહાર-આજ્ઞા રાજેન્દ્ર.

બીમક-સેવક, જ અને પ્રધાનજીને કહે કે તે ધારાપ્રમાણે બે સનદો લખાવી તયાર કરે.

પ્રતિહાર-આજ્ઞાપ્રમાણે થશે મહારાજ.

દમયંતિ-પિતાજી, હવે મને જવાની આજ્ઞા ?

વજ્રવતી-જ. મારી વાહાલી દિકરી જ. પરમેશ્વર કરે ને તારા મનનો તાપ સર્વ પ્રકારે શાન્ત થાઓ.

(દમયંતિ જાય છે.)

બીમક-પણ પર્ણાદ, એ નલરાજ આપણી ત્યાં શી રીતે આવી શકશે ? આપણા અને તેના દેશ વચ્ચે લાંબો અંતર છે.

પર્ણાદ-મહારાજ, એની ચિન્તા આપે શા માટે રાખવી ! એક વખત સ્વયંવરનો નિશ્ચય તો કરો કે તેઓ પોતાની મેળે આવશે.

પૂર્ણાનંદ-જ્યાં ખાંડ હોય ત્યાં કીડીને આવવા વિષે કાંઈ આ-મંત્રણ કરવું પડે છે મહારાજ ? એ તો શોધ કરતી કરતી પોતાની મેળે ત્યાં આવે છે.

પર્ણાદ-અરે, એવો તે દુનિઆમાં મૂર્ખ અને હતભાગ્ય કોણ હશે કે દમયંતી બાઈના સ્વયંવર મંડપમાં નહિ આવી બીરાજે ! તું જોતો ખરો આમંત્રણ વીના પણ કેટલાએક મહાન મહાન રાજાઓ ઢોકેલા ખાશે !

(પુરોહિત જ્યોતિષિસહ પ્રવેશ કરે છે.)

બીમક-ઠીક થયું. યોગ્ય વેળાએ આપણા પુરોહિતસહ જ્યોતિષિ પણ આવી પોહ્યા.

વજ્રવતી-સાફ થવાનું હોય તો ચોતરફથી સર્વપ્રકારે સાહાય્ય મળી આવે છે.

બીમક-ને તેનો આ દાખલો. મહારાજ, આ લો દમયંતીની જન્મ પત્રિકા તેના સ્વયંવરનો દહાડો વર્તવા સાફ.

જ્યોતિષિ-સ્વયંવરનો દહાડો ? મહારાજ, તમને ખમા થાઓ. આપની કન્યા એવી ભાગ્યશાલી છે કે તેના સ્વયંવરને માટે બધાજ દિવસ શુભ છે. જેતું ભાગ્ય શુભ, જેના માતૃપિતા શુભ, જે પોતે શુભ, તો પછી તેના સ્વયંવરનો દિવસ શુભ કેમ ન હોય ?

પર્ણાદ-અને વળી જેનો જ્યોતિષિ શુભ ત્યાં પછી કમી શું હોય ! (સ્વગત) બારમણ તેણે અંધારું !

વજ્રવતિ- પણ મહારાજ, તમે એક દિવસ ઠેરવી આપો કે તે દિવસ માટે કંકુતરી ફેરવીએ.

જ્યોતિષ-હા માતૌશ્રી. અંમ ગરીબ બ્રાહ્મણના નિરંતર તમે પાલણ પોષણ કરનારા છો. તમારી કૃપાથી અમારા કુટુંબનું આજ સુધી રક્ષણ થતું આવ્યું છે અને આ પ્રસંગે અમારું બાળ્ય ઉદય થશે ને થશેજ. કેમ પુરોહિત, પણ એક પાટી ને જરા ગલાલ મંગાવશો ? લેખણ તો પાઘડીમાં છે ને પંચાંગ તો પર્ણાદ પાસે હશેજ.

પર્ણાદ-વાહવારે, જ્યોતિષિ મહારાજ ! જેની પાઘડીમાં લેખણ ને ખીસામાં પંચાંગ ન હોય તો પછી તે જ્યોતિષિ શાના ! ના બાઈ, પંચાંગ પંચાંગ મારીપાસે નથી. આજે સવારેજ મારા છોકરાએ માઈ પંચાંગ ફાડી નાખી તેનું દશાંગ બનાવી દિધું છે મહારાજ.

જ્યોતિષિ-ધીરો ધીરો. બાઈ, તું બીહોછે કે રખે બધી દક્ષણા હુંજ ઘસડી લઈ જાઉં. પણ આવે પ્રસંગે કાંઈ તું સુકો રેહેવાને છે ! માઈ ખીસું પંચાંગ રાખવા માટે નથી પણ પૈસા રાખવાને માટે છે તેટલું પણ નથી સમજતો મુરખા ! રાખની દક્ષણા મોટી માટે ખીસામાં અવગડ રાખવી નહિ જોઈએ.

બીમક-અ પર્ણાદ, વેહેલો થા. પાટી, ગલાલ ને પંચાંગ ઝટ લઈ આવ.

( પર્ણાદ જઈ તે લઈ આવેછે.)

પર્ણાદ-આ લો પાટી, ગલાલ ને પંચાંગ. ને કરો તમારી ગણતરી.

જ્યોતિષિ-પણ હવે કેટલા વાગા હશે વાઈ !

પર્ણાદ-તે પણ અમે જણીએ કે ? વાહવારે જ્યોતિષિબાઈ ! દિન-માન પણ નહિ જણો તો જ્યોતિષિ શા કામના !

જ્યોતિષિ-મૂઠ, જ્યોતિષિ કાંઈ સૂર્ય અને શંકુચંત્ર ખીસામાં રાખી કરતા હશે ! રાખજી, આ તમારો ડાહ્યા બ્રાહ્મણ પટપટારો વેહેલો બંધ કરે તો ઠીક નહિંકર ગણતરીમાં બૂલ પડશે.

પ્રતિહાર-સોળ ઘડી દાહાડો ચઢ્યો છે મહારાજ.

પુરોહિત-ત્યારે બપોર થઈ ગયા. બાર વાગી ગયા.



જ્યોતિઃ—(સ્વગત) પર્ણાદનાજ તો ! (ખુલ્લી રીતે) હવે જરા મને સ્વસ્થ ચિત્તે ગણતરી કરવા દો. મેષ, વૃષભ, મિથુન, કર્ક, સિંહ, કન્યા, તુળ, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ, મીન—રવિ, સોમ, મંગળ, બુધ. મેષ, વૃષભ, મિથુન,— કુંવરીને થાઓ શુભ શકુન. સોમ, મંગળ, ને બુધ, (સ્વગત)—મુરખાઈ અને ડાહ્યાપણ વચ્ચે ચુક. કર્ક, સિંહ, કન્યા, તોલા, (સ્વગત)—ન થાકે તો માર ગાખડ ગોળા. પાંચમે ધરે છે સુર.—(સ્વગત)—અમારું આપો પુરેપુરું. વૃશ્ચિક, ધન, મકર, (સ્વગત)—પૈસાપર જય જ્યોતિષીની નજર.

પૂર્ણાનંદ—અરે? એ શું ઠોકોછો મહારાજ? એ શું ઠોકોછો?

જ્યોતિઃ—મુગો મુગો સાંભળ્યા કરને! તું શું જ્યોતિષ શાસ્ત્રના શ્લોક જાણે!

શુક, શનિ, રાહુ, કેતુ, (સ્વગત) માર તો પ કે શેલા પાઘડીને વેહેલો બેઠું. કુંભ ને વળી મીન, (સ્વગત)—અમે તો પેટને આધીન. રાજના ધરનો રવી જ્યોતિષીના ખીસામાં બેસે તો લીલા લેહર થાય. ઠીક છે. ઠીક છે. પણ આ ઓથો મંગલ મહા પ્રબલ છતાં પારકા ઘર તરફ બહુ દૃષ્ટિ કરેછે, તેને શાંત કરવા, મહાદેવી, બ્રાહ્મણને સોનારૂપાની પુતળીનું દાન કરી તેનો જપજપ કરવો ઘટેછે. માત્ર અરધા અરધા મણની એકેક. વધારે બાર ક્યાં ઉચકવા જઈએ.

પુરોહિત—હા. કોઈ વિદ્વાન તથા કર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણને સોપારી આપી તે વિધિ યથાસંગ કરવી જોઈએ.

જ્યોતિષિ—માતોશ્રી, તમે એ ક્યાં બધી માથાકુટ કરશો! મનેજ આજ્ઞા આપો કે હું બધી એ વેઠ કરીશ. (સ્વગત) રખે આ પાસે બેઠેલો આંધળો ધાઈ પડે!

વજ્ર—બલે બલે. પણ મહારાજ, જરા ઝડપથી કામ ચલાવો. વાતો કરી વખત નહિ કાઢો.

પૂર્ણાનંદ—(સ્વગત) દમયંતીના ઘણીને આવવાની તો હજી ખોટી છે તેટલામાં આ પુરુષો જ્યોતિષિ બબે પુતળીઓનો ઘણી થઈ ચુક્યો. કોઈ જબરો ઠગ છે.

જ્યોતિષિ— ( પૂર્ણાનંદને બારીક આંખે જોઈને ) પેલાના પેટમાં બળતરા ઉઠ્યા છે હો ! પણ આ પ્રબલ મંગલ ચોથા ઘરથી ઉઠી છકે ઘેર બેસે તો કન્યાને લાભ કરે. વાહવા ! વાહવા ! કેવો યોગ બની આવ્યો છે.

પુરોહિત— ઘણાજ શુભદાયક યોગ. બાઈ, સારાંતું સદા સાઈં !

જ્યોતિષિ— તે સાથે અમાઈં ! છોકરાની બાયડીની અઘરણી કરવાને માટે આજે ચાર મહિના થયા ગોતા ખાઉં છું. જ્યોતિષશાસ્ત્રના સગળા ચોપડા ઉથળપાથળ કર્યા પણ એકપણ શુભ દાહાડો મળ્યો નહિ. પછીતો બાઈ, ના જોયો દાહાડો કે ના જોયો મુહૂર્ત; એ-મનેએમ ગાડું ચલાવ્યું.

ભીમક— તમે બ્રહ્મ જાણનારા લોકોને સર્વ દાહાડા શુભજ છે, પણ મારી પુત્રીના સ્વયંવરને માટે કયા દિવસની યોજના કરી છે.

જ્યોતિષિ— વૈશાખ શુદ્ધ ત્રયોદશી. ક્યમ પુરોહિત, શુભસ્થ શીખ્રમ્ ! એમજ ને !

ભીમક— ચાલો, ત્યારે હમણાં ને હમણાં કુંકુમચત્રિકા લખાવી સર્વ રાજઓને મોકલાવી દઉં છું. પ્રતિહાર, સભા વિસર્જન કર. ને જ્યોતિષીને એકશો ને એક મોહર બંડારમાંથી દક્ષણા અન્યાવ.

પ્રતિહાર— જય થાઓ, જય થાઓ ! રાજધિરાજ ભીમક મહારાજનો સદા વિજય થાઓ વિજય થાઓ ! ( સર્વે નિકળી જાય છે. )

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ— .... એક સુંદર બગીચો.

પાત્ર— .... શશિકલા, પ્રિયતમા અને પુષ્પવતિ.

( દમયંતિની સખીઓ. )

સખીઓ—

**ગજનંદલ.**

બગીચે તેજની પ્રભા પડી જો,

હવામાંહે સુગન્ધ છે ભરી જો.—બગીચે—ટેક.

હુનીઆની નજર દિવાલે રૂપે,  
 નહિ ચંદ્ર ના સતારો છે સખી જો.-બગીચે ૦-૧  
 (દમયંતિ ચિંતાતુર અવસ્થામાં પ્રવેશ કરેછે.)

દમયંતિ-બસ, સખીઓ બસ. તમારું ગાયન મધુર છે પણ મને તે મધુર લાગતું નથી. તેના સ્વરો પાપાણને પિગળાવેછે પણ મારે તદ્દયે તે જરાપણ અસર કરતા નથી. તારે શું કામનું એ ગાયન? નીકળ, આ મારા મગજમાં ધર કરી બેઠેલા વિચાર, ! તુ બલો છતા હાલ મને શુરો લાગેછે.

**કુમરી.** (જીલ્હો કાઢી.)

ઘેલી અતીશ બની, સુણ સાહેલી હું તો-ટેક.  
 નિકળી ગઈ સખી સુધ સહ મારી રે,  
 ચૈન નહિ રાત દીસ-સાહેલી-હું તો ૦-૧

શશિકલા-(પુષ્પવતીને) આજે આ ન ધારેલા રાજ્ય ક્યમ સાં-બળવામાં આવેછે?

પુષ્પવતિ-સખી, હવેર થએલી કન્યાઓને એવા વિચાર સુજે એમાં નવાઈ નથી.

પ્રિયતમા-રાજપુત્રી, આજ કોનાબણી આપનું ધ્યાન છે?  
 પિતાની પ્રતિષ્ઠા અને પદવીનું કાંઈ જ્ઞાન છે?  
 જગતની લાજ અને કુળનું કાંઈ બાન છે?  
 વિનંતિ કરેછે આ સખી જે તુજનો પ્રાણ છે.

શશિકલા-પ્રિયસખી, આ તારો—

ચંદ્રસમાન ચેહરો વિલક્ષણ કેમ?  
 પ્રભાત કાળનો સૂર્ય ઝાંખો કેમ?  
 રાજવંશી શુલાબ કરમાએલો કેમ?  
 નારીઓમાં શ્રેષ્ઠ આવી તું દુઃખી કેમ?

દમયંતિ-મારા બેદની જાણનારી સખીઓ—

શરીરમાં પ્રાણ ન હોય તો કેમ જવાય !

મૂર્ચનો જ્યાં પ્રકાશ નહિ ત્યાં કેમ રહેવાય !  
અંચલ વાયુ આશ્રયે કોટ કેમ બંધાય !  
સ્નેહ જ્યાં ન હોય ત્યાં દીપક કેમ થાય !

પુષ્પવતિ—કયા પુરુષપર છે તારી પ્રીત ?

કોનાપર તારા પ્રેમની છે જીત ?

શા માટે બની છે દુઃખીને ભ્રમિત ?

કોણ તારું બાળે છે સૌદર્ય નિત ?

કેહું નથી તારી આ બુદ્ધિવિપરીત ?

પ્રિયતમા— પ્રેમ નગરનો માર્ગ છે બહુ અનિવાર ;  
કાંઠાથી બરપુર ને સંકટોમાં અપાર,  
આશા, ઉલટ ને સુખના વિચાર  
નિરાશામાં કરે તે દુઃખના બંડાર  
શામાટે પડે છે તેમાં, જરા તો કર વિચાર !

દમયંતિ— વિવિધ જાતના બંધનો પ્રીત જેવું નવ થાય,  
ભરો કોરે લાકડું, કમલ ન પણ કોરાય.  
અભાગણી જે ના ગણે સત્ય પ્રીત નિજ પ્રાણ,  
પ્રેમામૃત આપે સગિ, જણે મર્મ સુખણ. .

શશિકલા— પણ તેને માટે આટલી બધી અધીરાઈ શી ! સખી,  
તારા સ્વયંવર માટે રાજની આજ્ઞા તો બાહ્ય પડી ચુકી છે. એમાં  
શું કાંઈ બીજો બેદ છે જે તારા મનને મુઝવે છે ?

દમયંતિ— હા. તે બેદ છે. પણ બલો બેદ છે. તે છુપો છે પણ  
મારા હૃદયને હરખાવનારો છે. પણ તે હરખ પાર પડશે એવી  
મારી આશામાં તે હરકત કરનારો છે. સખી, હું ઈચ્છું છું કે મારી  
ઈચ્છાના ઝાડ ઉપર ફળ લગે.

પુષ્પવતિ— અરે, હાહા હાહા ને હા. તારી ઈચ્છાના ઝાડ ઉપર ફળ  
લગશે ને વળી તને પણ ઢગલે ઢગલે ફળોની પ્રાપ્તિ થશે. મોટી થઈ  
તે પરણવા વગર રહેવાની છે ? ઉત્પન્ન થઈ તો સ્ત્રી ધર્મના બધા

કાર્યોને પુગવાનીજ છે. પણ તે બાગ્યશાલી છે કોણ ? શું તે છુપું છે ! શું તે વાત એટલી બધી બારીક છે કે અમારે પણ સાંભળવા લાયક નથી ? સખી, તને બીક લાગતી હશે કે અમે તે વાત છુપી નહિ રાખશું !

દમયંતિ—મારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે તમને કહેલી વાત કોઈ કાળે પણ બાહાર નહિ જાય. પણ તમને કેહેવાથી મારા હૃદયના સંતાપનું નિવારણ થશે એમ મને લાગતું નથી.

પ્રિયતમા—કદાચ, તે દુઃખનું નિવારણ અમારાથી ન થયું તો પણ અમે તે આશું તો કરી શકશું !

શશિકલા—નહિતો તે મટાડવાનો ઉપાય તો કહિ દેશું !

દમયંતિ—મારા ઉપર તમારી પૂર્ણ પ્રીતિ હોવાથી આવા શબ્દ તમારા મુખમાંથી બાહાર પડેછે. પણ સખીઓ, મને તે કેહેવા ઘણી શરમ લાગેછે.

પુષ્પવતિ—હવે શરમ લાગે તો પતીસાથે બે કોળીયા ઓછા જન્મજે. પતિ નથી એટલે શરમ લાગેછે. પણ પતિ મળ્યો એટલે તો શરમ શરમને ઠેકાણે, સખી સખીઓને ઠેકાણે, અને બાઈ મહારાજ તો પતીની પ્રીતમાં ખુલ્લીરીતે લાડ કરતા કરશે. રાજની કુંવરી છે એટલે પછી હલકા પદરાણી થવાના છે ? ત્યારે તો સખીઓ કદિ યાદપણ આવશે નહિ.

દમયંતિ—આવાં મેણા મારી તમે મને દુઃખી કરોછો.

### ગજજલ.

વિપત્તિમાં ઘડી ઘડી ધીર જે આપે દિલને

સ્નેહિ સાચો તેજ સખી ચિન્હ એ કહું છું તમને—વિ૦—ટેક.

સંગત આપણી ઉપજવે જે હરખ બારે મુને

હૈયું એ માહારું થયું આધીન ચિન્તાનલને—વિ૦—૧

પ્રિયતમા—(આશ્ચર્યથી) ચિન્તાનલ ! ચિન્તાનલ કોણ ! અમને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. નિષધ દેશના પુણ્યસ્થાન રાજ નલ અમે જાણીએ છીએ, પણ ચિન્તાનલ એ બીજો નલ તું ક્યાંથી લાવી ?

દમયંતિ-સખી, એ નલ હોત તો મને કદાપિ નહિ બાળત પણ એ ચિન્તાનલ-ચિન્તારૂપ અનલ-અગ્નિ હોવાથી મારી આખી સજીવ દેહ બાળી બાળી નાખેછે. પણ હવે એ વાત જવાદો. સખીઓ, જોયો, તે બટમાગરો કેવો બેહકી રહ્યો છે !

પુષ્પવતિ-આહાહા ! કેવો સુંદર દેખાયછે !

દમયંતિ-પણ પેલો સુંદર વેલથી લપટાયલો આંખાનો વિશાળ-વૃક્ષ જેમ શોભેછે તેમ તે શોભતો નથી તેનું કારણ શું હશે? ખરેખર, સ્ત્રીપુરુષ એક બીજાવિના શોભતાં નથી.

શશિકલા-સખી, તારા મનની વાત આટલી વાર રહી રહીને હવે માલમ પડી. તું સીધેસીધુંજ બોલને કે તું નલરાજકુપર મોહિ પડીછે.

પ્રિયતમા-એનાજ પ્રીતિબાણથી તારૂં કાળજી વિધાઈ ગયું છે નહિ વાર ?

દમયંતિ-તમે વિનોદ કરી મને સતાવો મા. અરે પણ, આ જમર મને ક્યમ સતાવેછે ! સારા સારા સુગંધીદાર પુષ્પોનો મધુર રસ પીવાનું છોડી મારીજ પછવાડે ગુંજરવ કરતો કરતો ક્યમ આવતો હશે ! સખીઓ, મને સાહચર્ય કરો. અરે, કોઈ મારે વાહારે ધાવો ને તે મત્ત થયેલા પ્રાણીના હાથમાંથી મારો છુટકારો કરો. અરે, હું બ્યાકુલ થાઉં છું. (પડીજાય છે. સખીઓ પવન વારે છે.)

પુષ્પવતિ-(ગભરાટથી) ક્યાં છે જમર ? સખી, આમ શું કરે છે ? ક્યાં છે તે જમર ? સાવધ થા, સાવધ થા.

પ્રિય-હું તે કાંઈ જમર જોતી નથી. આતે શું સ્વપ્ન કે ખરી વાત !

દમયંતિ-તમે તેને જોતાં નથી પણ તે તો મારી દૃષ્ટિ આગળથી ખસતોજ નથી.

**હુમરી.** (જીલ્લો જંગલા).

છે બારે સ્મર રે નિર્દય વેરી, હું જેને કારણ,  
થાઉં છું અસુખી સખી, બારે સ્મર રે-ટેક.

કીધો અંગિકાર, રાખી મનનો ધ્યાર,

લુલી શીદ ગયો તું આભાર, બારે સ્મર રે૦-૧

શશિકલા- પુષ્પવતિ, દમયંતિ નલરાજ ઉપર મોહી પડવાથી એની આવી દશા થઈ છે. ચાલો આપણે એને મંદિરમાં લઈ જઈ કાંઈ શીતલ ઉપચાર કરીએ.

(દમયંતિને લઈ જવા માડે છે. એવામાં નલરાજનો સેવક પ્રવેશ કરે છે.)

દમયંતિ- અરે, એ કોણ ! ક્યાંથી આવ્યો ! અમે એકાંતમાં છતાં એનો પ્રવેશ આહિ ક્યમ થયો ! પારકા મનુષ્યને અંદર આવવાને અટકાવ કરવાને માટે કોઈ મનુષ્ય બગીચાના દરવાજા આગળ નથી કે શું ! સખી, આ શો પ્રકાર !

સેવક- પવિત્ર રાજકુંવરી, હું નલરાજનો સેવક છું. આ તેમનું ચિત્ર છે. આ લેવો. અને તેની સાથે તેઓએ પોતાને હાથે લખેલું આ પત્ર પણ લેવો. આપની સમક્ષ આવવાને મેં ધૈર્ય રાખ્યું છે. અમર્યાદા ક્ષમા કરવી.

દમયંતિ- શું સખી, આ નલરાજનું પ્રતિબિંબ ? જેમના રૂપનું તથા શુણનું વર્ણન સાંભળી હું મોહ પામી છું તેમની આ પ્રતિમા ! અરે, જેમને હું મનથી વરી ચુકી છું તેમનુંજ એ અનુપમ ચિત્ર ?

આહા ! શી છબી ચંદ્રસમાન રૂપાળી,

જે છે સદાની સદ્ભાગ્યશાળી;

જે સખી જે શી આંખોની બબક,

જે ઝાંખે છે સતારોઓની ચમક,

શું આબેહુબ ચિત્ર એકે ત્રાણ રહિત,

નવાઈ શી સખી જે હૃદય બેઢે અવચિત.

પુષ્પવતિ- રાજપુત્રી, આ પ્રતિબિંબ એવું આબેહુબ છેકે જાણે હમણાં તારા બાપણનો પ્રત્યુત્તર આપશે.

દમયંતિ- (છબીને છાતી સાથે ચાંપીને.)

જે થઈ છે શરણે તેની ઉપેક્ષા કેમ કરાય,

બોળાને બમાવતું એ કયા ગામનો ન્યાય;  
જે સ્ત્રીપુરૂષની કદાપિ હોય ઠગારી પ્રીત,  
બળેલાને બાળતું એ કયા દેશની રીત;  
બળું છું જે પ્રીતવડે શીદ ના પ્રકટ કરું,  
સુંબન આ મુખપર લઈ કેમ ના તૃપ્ત થઈ ?

(છબીપર સુંમી લેછે. સખીઓ ખુબ હસી પડે છે.)

શશિકલા-સખી, આ તો તારા મનની અવસ્થા. પણ તેમના મનની અવસ્થા કોણને ખબર ! રાજજી પડ્યા, કોણ જાણે ક્યાં ક્યાં રમતા હશે ! તેમની પ્રીત કરનારાં કાંઈ થોડાં હશે ! મધમુખી મુખડો અને રાજવંશી લાલચ એ બલીબલીઓને મોહિત કરતાં હશે. તો પછી તેઓ તમારાજ ઉપર સંતોષી ક્યમ હશે.

પુષ્પવતિ-સખી, તારા મનની જેમ હાલ અવસ્થા થઈ છે તેવી અવસ્થા તેમના મનની થઈ હોય તો જાણે કે તેં ખરેખર યોગ્ય ઠેકાણે પ્રેમ રાખ્યો.

પ્રિયતમા-તે આ પત્ર વાંચવાથી આપણને વિદિત થશે. સખીઓ, ચાલો આપણે દમયંતિ સાથે તે બાગ્યશાળી પુરૂષે લખેલું પત્ર વાંચીએ એટલે સર્વ ખોલાસો થશે.

**ગરબી.** (રાગ દેશ.)

દમયંતિ તથા	}	વિનતિ માનજે ગુણવન્તિ
બધી સખીઓ.		કર ધન્ય મુને તજી બ્રાન્તિ-પ્રિયે, વિનતિઠટેક.
		છબી જોઈ હુછળી પ્રીત
		વળી સાંબળી રૂડી રીત
		થઈ મારી ચંચલ વૃત્તિ-પ્રિયે-વિનતિ.
		નહિ જીવને જરા આરામ
		સુંતું બાસે મંદિર આરામ,
		ગઈ સુધ વળી સુખશાન્તિ-પ્રિયે-વિનતિ.
		જેમ જલવિણ વ્યાકુલ મીન



મઓ ગુજવીણ નલ જીવહીન

અયું પ્રીતસુધા હે જીવન્તિ.— પ્રિયે—વિનતિ.

શશિકલા—સખી, તું ખરી બાગ્યશાળી એમાં કાંઈ સંદેહ નથી !  
પુણ્યશ્લોક નલરાજ જેવો વર મળે એ મહા બાગ્યની વાત છે.

દમયંતિ—અરે, પણ જેણે માફ મન એથી માફ બાન વિસારી  
નાખ્યું છે તે મારા જેવી એક તુરુછ નારીનો અંગિકાર કરવા હજારો  
ગાઢ માર્ગ ક્રમણ કરી ક્યમ આવશે ! (હંસ પ્રવેશ કરેછે.)

હંસ—તેની હું યોજના કરીશ. સુંદરી તું સ્વસ્થ રહે.

બધા—કોણ ! એક પંખી ! સોનેરી હંસ. મનુષ્ય પ્રમાણે બોલે ને  
વળી તેનું કારજ સારે ?

દમયંતિ—શું નલરાજ તું મને મેળવી આપશે ?

પુષ્પવતિ—કેવું ઘેલાપણું ! દમયંતિ, તું આજે છેક ઘેલી બની ગઈ  
છે. શું પક્ષી તારું કારજ સાધશે ! શું એનામાં માણસ જેવી અકકલ  
છે ! સખી, આમ હુબતા ફીણને વળગયું એ મુરખાઈ છે.

(હંસને પકડવા દમયંતિ દોડેછે.)

શશિકલા—અરે, એ પક્ષી પછવાડે ક્યાં દોડેછે ! એને કોઈ  
વારો ! 'અરે, એ ઘેલી થઈછે.

હંસ—(હડતાં હડતાં) એ ઘેલી નથી પણ એનો પ્રેમ ઘેલો થયો  
છે. હે સુંદર નારીઓ, તમારે એની ઉપર હસવાને બદલે દયા કરવી  
ઘટેછે. દમયંતિ, શાન્ત થા. ઈશ્વર તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશે. તું કો-  
મલ ગજગામિનિ છતાં હું આકાશે ઉડનારા પક્ષીને પકડવાનો મિથ્યા  
પ્રયત્ન નહિ કર. તારી ઈચ્છા શી છે તે જરા સ્થીર મનથી મને  
જણાવ. હતાવળી મા થા.

દમયંતિ—શું તું માફ નામ જણેછે ?

હંસ—રાજકુંવરી, અમે તો બધું જણીએ છીએ. બ્રહ્મદેવ પાસે નિરંતર  
વાસ કરનારા પ્રાણીઓ તો ત્રિકાળ જ્ઞાની રહેછે. બૂત, વર્તમાન ને  
બવિધ્ય અમે જણીએ છીએ. તું મારાથી અજણી છે.

દમયંતિ—શહાણા પક્ષી, તારૂં જો ખોલતું ખરૂં હોય તો ખરેખર મને વેહેલો કહીદે કે નલરાજ મને વરશે ! મારા સ્વયંવરમાં આવશે ! મારો હેતુ પરિપૂર્ણ કરશે ! અરે હું બહુ આતુર થઈ છું.

હંસ—

સાકી.

સુણ જીવન્તિ બહુ ગુણવન્તિ દમયંતિ મુજ વાણી,  
નળ નૃપતિ પતિ વિધિ સરજવે મનમાં રૂપ તુજ આણી;  
જણે સત્ય તજ જાન્તિ ॥ બીમકરાજસુતા સુવતિ—૧.  
સતિપણું વ્રતવણ અવર ન ગમશે વ્રત તુજને સત માને,  
રવિ શશિ જ્યાંલગી ફરે કીર્તિ ઠરે પ્રાણલિખિત આ જણે;  
થજો જન્મ સફળ તારો, આ લે આશિર્વાદ મારો—૨.

દમયંતિ—પ્રિય પક્ષી, આ તારી વધાઈને હું મોતીથી વધાવી લઉં છું. પણ પેહેલા તું મને કેહે કે નલરાજ સુખી તો છે ને ? મારે માટે દુઃખી તો થયા નથી ? રખેને મારા જેવી તેમની અવસ્થા થઈ હોય. પ્રિય હંસ, નલરાયને જોવા હું એટલી બધી આતુર થઈ છું કે જો તારા જેવી પાંખ મને હોત તો નલરાજ જ્યાં છે તે ઠેકાણે હમણાં જ હમણાં ઉડી જત.

હંસ—સાચા પ્રેમથી દુઃખી થનારી દમયંતિ, તું નિશ્ચિન્ન રહે કે નલ તારા પ્રેમનો પ્યાસો છે પણ પુરૂષ હોવાથી તારા જેવી તેની હુર્બલ અવસ્થા થઈ નથી.

દમયંતિ—પક્ષી, કૃપા કરી નલરાજ મારા સ્વયંવરમાં આવી બીરાજે એમ કર. હું તારો બહુ પાડ માનીશ.

હંસ—તે કામ મારું છે. તું નિશ્ચિત રહે. એ સંબંધી નલરાજની પણ તારા જેવીજ અવસ્થા થઈ છે માટે બંધબેસતું કાર્ય થશે અને તમો દંપત્ય સુખી થશો. એ મારો આશિર્વાદ તમને સફળ થજો. (અથઘે.) દમયંતિ (જતી જતી). ગાયન. (પિણ અથવા ભૈરવી.)

નયને દિસોછો મુને ખરી હોંસે

પ્રીત ન જીઠી થાઓ જયું સુમનસે.—નયને૦—

આવી સ્વીકાર કરો મુજ કનૈ  
 ધીર ધરી રહું હંસ બરેસે—નયને—૧  
 (ગાતી ગાતી સખીસાથ નકળી અયેછે.)

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થલ— ..... કુંડિણપુરનો માર્ગ.

યાત્ર-શતાનંદ, દેવાનંદ, કરુણાનંદ, બોમાનંદ તથા બીજા બિશુક પ્રા ૦  
 સર્વ બ્રાહ્મણો—

### લાવણી

આજ મળી સાથ સૌ રાજમંદિરે ચાલો,  
 દમયંતિ સ્વયંવર ઠાઠ લોચને બાળો—ટેક.  
 ગૃહેગૃહે મોતીના ચોક પુરી શુભકારી,  
 ઝગઝગે વાવટા વીજળી પેઠ જરતારી.  
 સૌ નગરવાસિજન સિદ્ધ થયાં શણગારી,  
 શુભ ગીત સુસ્વરે ગાય હલહાસે નારી.  
 પડવાત્રો ફેલાવે વાસ સુગન્ધી વાળો—દમયંતિ ૧  
 સૌ રાજવંશી આવ્યા છે સ્વયંવરે આજે,  
 લઈ સાથ ખજાના શૌર્યવાન સેના જે.  
 અતિ ઠાઠ માઠ દર્શાવે પરણવા કાળે,  
 ધ્રુમી રહ્યા દિશા બહુ વાઘ નોખતને અવાળે.  
 નથી દિઠો એવો દેખાવ જે વૈભવવાળો—દમયં-૨

દેવાનંદ—હવે ચાલ લગન પછી બોજન ભેગા થઈશું,  
 કરુણાનંદ—લાડવા, જલેખી, ઘેબર સાથ બહુ લડીશું,  
 બોમાનંદ—વળી શેવ, ગાંઠીઆ, ખાખં, તાખં ખાઈશું,  
 શતાનંદ—પુરીસાથ લાપસી શીરો ગપોગપ ગળીશું,  
 બ્રાહ્મણ—દહીતરાં કરસીપુરી સુતરફેણી ગટ કરીશું,  
 બ્રાહ્મણ—વળી ગરમાગરમ બજામાં પણ ખાવા મંડીશું,

શતાનંદ-છુટે લાળ મોહોમાં વેઠ પેટની ટાળો,—

સર્વ-દમયંતિ સ્વયંવર ઠાઠ લોચને બાળો—આજ્ઞ-૩

(ગાતાગાતા કુંદતાકુંદતા જવા માડે છે એવામાં નારદમુની પ્રવેશ કરે છે.)

નારદ-અરે, હો, હો, હો, હો ! મહારાજ, જરા હબા રહો. એટલી બધી ધામધુમથી ક્યાં ચાલીઆ ? જરા હબા તો રહો !

દેવાનંદ-કોણ ! નારદમુની ! જ્યાં હોય ત્યાં પેહેલા ને પેહેલા ! જુઓ આ ઠેકાણે પણ આવી પોહોર્યા ! કોણજણે વળી શી ધારણા કરી આવ્યા હશે !

નારદ-અરે, જે ધારણા બનવાની હશે તે બનશે. તમે શા માટે છળી મરો છો ? પણ તમે એટલી હતાવળથી ક્યાં જવા માંગો છો ?

શતાનંદ-ક્યાં જવા માંગો છો ? દમયંતીના સ્વયંવરે, બીજે ક્યાં ! અમેતો મક્તના મિષ્ટાન્નો ઉપર હાથ મારવા જઈએ છીએ તેથી કુંદકા મારીએ છીએ. પણ તમારે અમારી સાથે કાંઈ કામ ! કાંઈ લેવું દેવું ! સુળીએ બુળીએ ચઢાવી દેવાનો કાંઈ વિચાર કરી આવ્યાતો નાહો !

કરુણાનંદ-મહારાજ, અમેતો રંગમાં રંગ મચાવવા જઈએ છીએ પણ તમે રંગમાં ભંગ કરવા જતા તો નહિ હો !

નારદ-(હસીને) બાઈ, પ્રાણીમાત્રોએ એક બીજને સાહુર્ય આપવી એ તેમનો ધર્મ છે ને આજ તમારો મને ખરેખર ખપ પડ્યો છે.

શતાનંદ-શું અમારો ખપ ! ના રે મહારાજ, તમારા કલહ કાર્યમાં અમ ગરીબોને ખપ હોયજ નહિ.

દેવાનંદ-અમારાં જેવા ગરીબ અલ્પ પ્રાણીનો તમારા જેવા મહા-પુરુષને ખપ ક્યાંથી પડવાનો હતો ?

નારદ-અરે, બાઈ ડરો નહિ. મારે તો સન્ધા ખપે. તમે નાના છો તેથી શું તમારા ખપની અગત્ય ઓછી છે ? નજીવી વસ્તુ પણ મોતાના કામમાં અગત્ય ધરાવે છે. છાલાં વગરના રોપેલા બાતથી અનાજ ઉગતું નથી માટે મોટા મનુષ્યે ગરીબ મનુષ્યનો હિપ્પાસ કરવો અને તેને તુરુછ ગણવો એ ધટારત નથી.

કરૂણા—વારૂં મુની, ત્યારે તમારું જે કાર્ય હોય તે સુખેથી કરો. અમે બનતી સાહાય્ય આપીશું.

નારદ—ઠીક છે ત્યારે. એટલું કહીદો કે દમયંતીના સ્વયંવરની સિદ્ધતા થઈ છે? મારે કાંઈ કામ છે માટે પુછું છું.

શતાનંદ—આ વાતથી તમે કાંઈ અંજણા છો? તમારા જડ તો પાતાળસુધી ગયા છે. પણ એ પુછવાનું કાંઈ કારણ? અમારી દક્ષણામાં ભાગ લેવાને માટે આ તાળમેળ તો નથી કરી આવ્યા?

નારદ—અરે, જે દક્ષણા મને મળશે તે હું સઘળી તમને વેહેચી આપીશ. પણ તમે મને એકવાર કહીદો કે સ્વયંવરની સિદ્ધતા થઈ છે કે નહિ? થઈ હોય તો હું ઇંદ્રસભામાં જઈ.

શતાનંદ—કાંઈ કળ્યો મચાવવાને માટે?

નારદ—મુર્ખાઓ, એવા શબ્દ શું તમે મારે મોહોડેથીજ બોલાવા માંગો છો? મારે કાંઈ અગત્યનું કામ છે.

કરૂણાનંદ—સ્વયંવરની સર્વ પ્રકારે સિદ્ધતા થઈ છે.

દેવાનંદ—હવે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવો, જે કરવું હોય તે કરો ને જેનો ઘાટ ઘડવો હોય તેનો ઘડો.

શતાનંદ—જેઈએ તો સોની બનો કે પુહાર, કાસાર બનો કે કુંભાર, જેઈએ તે રીતે ઘાટ ઘડો. તમને શસ્ત્રની કાંઈ અગત્ય રહેતી નથી.

નારદ—મુર્ખાઓ! મુર્ખાઓ! આ તમારી મુર્ખાઈ હૃદની બહાર બહાર જાય છે. પણ તમે મુર્ખાઓ છો એટલે તમારામાં અક્કલ ક્યાંથી હોય!

શતાનંદ—નથી અક્કલ તો આ આવ્યા.

(હપહું ગાયન ગાતા ગાતા જાય છે.)

નારદ—ઠીક, આ મુર્ખાઓની મુર્ખાઈએ જીવને જરા આનંદ પમાડ્યો. હવે આપણે ઇંદ્રસભામાં જઈએ. અને કાંઈ પણ તાળમેળ લગાવી દમયંતીના સ્વયંવરે ઇંદ્ર, યમ, અગ્નિ, તથા વરૂણ ઘસડાઈ આવે એમ કરીએ. એટલે સતી દમયંતીને તથા નલરાજને, લગ્નમાં જો કે જરા વિદ્વ નડશે તો પણ તેમનાથી આઠ વરદાનનો લાભ થશે ને આપણને વળી રમુજ મળશે. ચાલ બાઈ હવે તું. (નિકળી જાય છે.)

## અંક ૩ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અમરાવતિ.

પાત્ર.—શચિ ઈંદ્રાણી તથા તેની આસરાઓ—તિલોત્તમા,  
મંજુલઘોષા તથા મુકેશી, તથા યમ, વરૂણ, અગ્નિ  
ઈત્યાદિ.

તારાણો—(રાગ ખમાચ.)

યમ-વરૂણ.—અમરપતિ રહો સતત સુખમાં  
વધો જગમાં કીર્તિ મહિમા—અમર૦  
સકળ સકળ મનોવાંચના,  
કર કરૂણા ધરી મનમાં,  
માને અમ વિનતિ આ શ્રી પરમ  
પરેશા—અમર પતિ—૧.

(ઈંદ્ર પ્રવેશ કરેછે.)

ધ્રુપદ—(રાગ યમન કલ્યાણ.)

ઈંદ્ર.—આદિ વંદ્ય દેવ હર મહેશ સકળ સૃષ્ટિ  
સ્થિર ચર વ્યાપી ગાઓ—આદિ૦  
વારે કોણ પ્રભુ તુજ વણ બંધારણ સંસાર,  
સેવા લેવા મુજ આપ પ્રસાદ સાચો વિનતિ  
મુજની માને ભક્તકાજ કલ્પવૃક્ષ તું શ્રીદાતા—  
ગાઓ—આદિ૦

તિલોત્તમા.— હોરી—(જલ્હા કાફી.)

આવી વસંત મનોહર ઋતુ રે, લેજો બહાર સુખેથી પ્રભુ રે—આવી૦ ટેક.  
કેશર રંગ ગુલાલ સુરંગી, મુઠી મુઠીભર ફૂંકો રંગુ તનુ રે—લેજો૦—૧.

(ગુલાલ રંગ ઉરાડેછે.)

મંજુલધોષા.—

હોરી—(રાગ ખેહાગ.)

રંગના સંગથી હરખન્ને રાજ હું તો જાણું સુમનસે—રંગનાં ટેક.  
શુભદ વિચાર ધરો મુજ કારણ, લેંછીલ આપને વધાવી—રાજ.—૧.

(નારદ પ્રવેશ કરતા કરતા.)

શ્લોક—(મંદાકાંતા વૃત્ત)

નારદ.—જેની ઈચ્છાવણ નવ ટકે જીવજંતૂ અનેક,  
જેનો સત્તાવણ નવ હલે વૃક્ષાનું પત્ર એક;  
જે પાળેછે સકળ જગને નિત્ય માતા મિસાલે,  
તે જીવાત્મા પ્રભુવર મને રાખજો સર્વ કાળે.

તમે તો ભાઈ રાત દીન ગાયન ને આસરાઓમાંજ મંડી રહ્યા છો! પણ જગતમાં નવી જીતી શી શી વાત ચાલી છે તેનું કાંઈ તમને જ્ઞાન છે? પૃથ્વી ઉપર સુલટાનું ઉલટું ને ઉલટાનું સુલટું થઈ જાય છે તે ઉપર તમે લક્ષ્ય નહિં રાખો તો પછી તમે આકાશી દેવતા શા કામના!

ઈંદ્ર.—નારદમુની, આજ, આપતો કાંઈ ઘણા રંગીલા માલમ પડોછો!

નારદ.—અરે રંગીલા શાના! ઉતાવળ કરો નહિ તો હાથ પસવાડતા રહી જશો. આપનું તો એ કામમાં ચલાણ નથી.

ઈંદ્ર.—પણ છે શું? કાંઈ આપ પૃથ્વી ઉપર અપમાન તો નથી પામો આવ્યા?

નારદ.—માન ને અપમાન એ અમ સરખાઓને સમસમાન છે. પણ ઈંદ્રરાજ, તે તમારા માટે ઘણું અગત્યનું છે.

યમ.—કોઈ વંદો કે કોઈ નિંદો, પણ આપતો પરમાર્થનો ધંધો લઈ ખેડા છો, તેથી આપના મનથી માન તે શું ને વળી અપમાન તે શું! ખેડે સરખુંજ.

વરૂણ.—સાધુઓની વૃત્તિ એવીજ રહે છે. અને જેમ સર્વેજ હાથથીઓના મસ્તકમાં મોતી મળતાં નથી, સર્વેજ જંગલોમાં ચંદન વૃક્ષ

ઉત્પન્ન થતા નથી, સર્વેજ અજગરના માથામાંથી રત્નમણી મળતા નથી તેમ એવા સાધૂઓ પણ સર્વે ઠેકાણે જોવામાં આવતા નથી.

અગ્નિ ઉપાસક.—અરે હા હા. નારદમુની જેવો બીજો એક પણ સાધુ મળવો બહુ કઠણ છે. બહુ પરમાર્થી સાધુ! (સ્વગત) જ્યાં એમના પગલાં ત્યાં સત્યાનાશ!

અગ્નિ.—રાજા, માન અને સુખનું મુખ્ય કારણ નમ્રતા છે. જે મનુષ્ય નમ્રતાથી વર્તે છે તે સર્વ ઠેકાણે માનને પાત્ર થાય છે. ગર્વથી મત્ત થયેલો મનુષ્ય સદા અપમાન અને દુઃખ ભોગવે છે.

વરૂણ.—અરે એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે નદીને મોટી રેલ આવે છે ત્યારે તેના કીનારા ઉપરના જમીનમાં ઘણા ઊંડા ગયેલા જડવાળા મોટા મોટા વૃક્ષ પોતાના તોરમાં ઊભા રહેવાથી રેલમાં તણાઈ જાય છે. પણ તેઓનીજ બાજુપર ઊગેલા નાના નાના ઝાડો મરડાઈ માથું નમાવ્યાથી ઘસડાઈ જતા નથી. પણ જેમના તેમ સલામત રહે છે.

ઇંદ્ર.—ખરી વાત. સર્વને નમ્રતા ઘણી લાભકારી છે. પણ નારદમુની, અ.પે અહિં પ્રવેશ કરતા વારજ મારા ઉપર જે શબ્દબાણનો વર્ષાવ કર્યો તેનું કારણ હજી મારા ધ્યાનમાં આવતું નથી.

નારદ.—(હસીને) રાજા, અરે, “કુચિષ્ઠા વગર પ્રતિષ્ઠા” થંતી નથી. તેથી એવા શબ્દ સેહેજ મારા મોહોરામાંથી નીકળી ગયા. તારે વિષે મારા મનમાં જરાપણ દુષ્ટ વાસના નથી. પણ આ એક સાધારણ મનુષ્ય બેઠે છે તે કોણ ?

અગ્નિ ઉપાસક.—તે કોણ! એક સાધારણ મનુષ્ય ?

અગ્નિ.—એ મારો ઉપાસક છે મહારાજ. કેમ મારા પ્રિયભક્ત, સભાની રચના તને ક્યમ લાગે છે ?

અગ્નિ ઉ૦—જ્યાં રાજા ઇંદ્ર, યમ, અગ્નિ તથા વરૂણ તથા માહાદેવો ઇંદ્રાણી, અને મોહ જાળમાં નાખી દેવાવાળી આ આસરાઓ ખોરાજ્યાં હોય ત્યાં ઠાઠતો તો શી કમો રહે ? અને વળી તેમાં મનુષ્ય



અને દેવતાઓને ત્રાસ આપનારી આ શુભ મૂર્તી સામેલ હોય ત્યાં પછી બાકી તે શું રહે ? ખરું છે ને મુનીરાજ ?

નારદ.—પણ એક સાધારણ મનુષ્યપ્રાણી સદેહ સ્વર્ગભુવનમાં ક્યાંથી ?

અગ્નિ.—મહારાજ, એ સાધારણ અને ગરીબ મનુષ્ય પ્રાણી છે ખરો પણ પ્રમાણીક, જ્ઞાની, પુણ્યવાન અને રમુજ છે. એણે સ્વર્ગ જોવાની ઈચ્છા મને પ્રદર્શિત કર્યાંથી હું એને અહિં ઇંદ્ર સભાની રચના જોવા લઈ આવ્યો છું.

અગ્નિ ઉ૦—સમજ્યા મહારાજ. હું સાધારણ તો છું પણ હું કાંઈ તમારા જેવો વગર બોલાવે વગર તેડે માંહે ધુસનારો નથી.

નારદ.—મુખ્યા ! તું સાધારણ છે એટલુંજ નહિ પણ મારા ગુણની પરીક્ષા કરવાની તારો શક્તિ સાધારણ કરતાં પણ ઓછી છે. હોરાની પરીક્ષા ધોડફોડા તે શું કરી શકે !

ઇંદ્ર.—આ કોઈ પ્રતિષ્ઠિત મનુષ્ય દેખાય છે.

નારદ.—બરાબર છે મહારાજ. અધુરા ઘડા છલકાય ઘણા !

અગ્નિ ઉ૦—મહારાજ, કદાચ હું બે ઘણા મુગે મોહોડે ખમું પણ મારાથી તીક્ષ્ણ શબ્દબાણ જરા પણ ખમાતા નથી. હું એક સાધારણ મનુષ્ય, ને સદેહ અહિં કેમ આવ્યો, એવું પુછવાનું એમને કાંઈ કારણ ? ના આ એમનું ઘર, ના એમનું કાંઈ અહિં લાગે વળગે ! ન તેલમાં ન તલમાં ન છપત્તના મેળમાં ને ફોકટમાં એવો લવ લવ શાની કરે છે ? (નારદ મુનીને) મારા બોલવાની ક્ષમા કરજો મહારાજ. આપ તો મહા વિદ્વાન છો.

ઇંદ્રાણી.—એ તો એમનો જન્મ સ્વભાવ છે. સર્વ રોગને ઔષધ હોય છે પણ જન્મ સ્વભાવને ઔષધ નથી.

અગ્નિ ઉ૦—ઠીક કહ્યું. કુતરાનું પુછડું બાર વરસ ભુંગળીમાં રાખી મેલો તોયપણ તે વાંકું ને વાંકું !

યમ.—ભાઈ, તમે મુભાષિત ગ્રંથનો અભ્યાસ કર્યો છે ?

અગ્નિ ઉ૦—મેં તો નથી કીધો પણ મારા દાદાએ કીધો હતો.

નારદ.—કેવો ઉત્તર ! દાદા વિદ્વાન હતા તેથી પોતે પણ વિદ્વાન છે એમ કેહેવા માંગેછે. અરે, સાધારણ અક્કલનો પણ બુમાબુમ !

અગ્નિ ઉ૦—જેયું મહારાજ. હવે કાંઈ મારો વાંક છે ? કારેલાને ધીમાં ઘોળો કે ખાંડમાં મસળો પણ તે તો અન્તે કડવું ને કડવુંજ ! કોઈ કાળે પણ મોઠું થવાનુંછે ?

ઈંદ્ર.—નારદમુની, તમારી વાત તો બાબુ રહી જાયછે. તમે નવી જુની વાત કેહતા હતા તે શું ?

અગ્નિ ઉપાસક.—મહારાજ, આપની આ સભાથી હું તો દંગજ થઈ ગયો છું. હું પૃથ્વીપર ઘણા રાજસ્થાનોમાં ક્યો છું અને પુષ્કળ કલાવતીઓના ગાયનો સાંભળ્યાં છે પણ આજનો આ સ્વર્ગનો ઠાઠ માઠ મને સ્વપ્ના જેવો લાગેછે. મનુષ્યોમાં ઈંદ્ર અને તેની અપ્સરાઓની જે તારીફ થઈ રહીછે તે બોલે બોલ સત્ય છે. આવું સૌંદર્ય અને આવું સરસ ગાયન મનુષ્યોમાં તે ક્યાંથી હોય ? હું અમર્યાદાની લક્ષ્મી માગી વિનંતિ કરું છું જે મને એક ગાયન સાંભળવાનો બહુજ હર્ષ થાયછે. હું પ્રવાસ કરી ફરી આવો સભા ક્યાં જોઈશ ને ગાયન ક્યાં સાંભળીશ !

નારદ.—કેમ અલ્યા બાંમણ, ધાંચી પણ રાજાઓમાં કે ?

(ઈંદ્રે ઈશારત કરવાથી.)

અપ્સરા.— કુમરી—(રાગ ખમાચ.)

લાગ સુધરવા મુજન પથ ધરી રે,

છંદ કુટિલ બહુ દુખકર તણ રે—લાગ૦—ધ્રુ૦

રાખે સદા પ્રીત પ્રભુ ભજનમાં આએ શિખામણ માનજે,

કર મન પ્રભુપદ અર્પણ રે, અંચળ કેમ થઈ તારો મનોવૃત્તી રે—લાગ. ૧.

ઈંદ્ર.—નારદમુની, હવે ચલાવોને તમારી પેલી વાત !

નારદ.—રાજા, આજે હું પૃથ્વી ઉપર સેહેજ સેહલ કરવા ગયો હતો.

અગ્નિ ઉ૦—હા મહારાજ, એવો મને માર્ગમાં મળ્યા હતા  
ખરા—ખરા.

યમ.—ત્યાં ક્યો ચમત્કાર તમારા જોવામાં આવ્યો ?

નારદ.—ચમત્કાર જેવું કંઈ નથી. પણ કુંડિણપુરના ભીમક  
રાજના મંદીર ઉપરથી જતો હતો ત્યાં તેમની પુત્રી દમયંતીના સ્વયંવ-  
રની આલેલો મોટી ધામધુમ મારી દૃષ્ટીએ પડી.

અગ્નિ.—એવી રાજપુત્રીના સ્વયંવરે પૃથ્વી ઉપર સહસ્ત્રાવધિ થા-  
યછે તેથી આપણને શું લાગે વળગે !

નારદ.—અરે, તે રાજપુત્રી સાધારણ પ્રકારની નથી.

ઈંદ્ર.—ત્યારે શું તે અમારી આસરાઓ કરતાં પણ રૂપમાં ચઢતી છે ?

નારદ.—અરે, એઓ તો તેની દાસી તરીકે પણ નહિ શોભે ! ક્યાં  
જમીન ને ક્યાં આસમાન !

અગ્નિ ઉ૦—મહારાજ મહારાજ, દમયંતીના રૂપની તારીફ કે-  
રતાં બિચારી આસરાઓને કાં અપમાન કરો છો ? એઓએ તમને  
ગાયનથી ખુશી કીધા તેનો એ બદલો કે ? એવી રીત હું ધાંચીને નહિ  
પણ તમ વિદ્વાનનેજ શોભે. (સ્વગત) જખરી કલહની મૂર્તી !

મંજુલધોષા.—સખી, આજ નારદમુનીનું માથું ઠેકાણે નથી.  
આપણા નખના સૌંદર્યને પણ તે પોંહોંચી શકે નહિ તો પછી તે આ-  
પણી આખો દેહસુંદરતાને ક્યાંથી પોંહોંચે !

અગ્નિ.—શું નારદમુની, તે એટલી રૂપાળી છે ?

નારદ.—એમાં શો સંદેહ ! મારા પિતાએ જ્યારે દમયંતિ નિ-  
ર્માણ કરો ત્યારે તેના રૂપની તુલના તારી આસરા સાથે કરવાની તે-  
મને ઈચ્છા ઉપ્પન્ન થઈ તેથી તેઓએ એક કાંઠે મંગાવ્યો ને એક  
તરાજવામાં એકલી દમયંતિ ને બીજા તરાજવામાં તારી બંધી આસરાઓ  
મુકી તેમનું તોલ કર્યું. રૂપમાં દમયંતિ વધારે ભારી થયાથી તેનું તરાજવું  
નિચે જવાથી તે પૃથ્વી ઉપર ગઈ ને તારી આસરાઓ રૂપમાં હલકી  
હોવાથી તેઓ ઉપરજ સ્વર્ગમાં રહી ગયાં.

અગ્નિ ઉ૦—દમયંતિ તો ખરેખર રૂપાળી તથા! સ્તુતિપાત્ર છે પણ નારદમુનીની તુલના કરવાની શૈલી તેથી પણ ખરેખર વધારે સ્તુતિપાત્ર છે.

ઈંદ્ર.—નારદમુની, દમયંતિ શું એવા અનુપમ સૌંદર્યની મુર્તી છે?

નારદ.—હા રાજા, મારા બાષણમાં અસત્યનો જરા પણ અંશ નથી.

યમ.—ત્યારે તો હું તેની સાથે પરણીશ.

અગ્નિ ઉ૦—હાય હાય! એ વળી વચ્ચે ક્યાં લાગુ પડવા માગે છે!

અગ્નિ.—હું પણ મારું ભાગ્ય અજમાવીશ.

અગ્નિ ઉ૦—હા હા મહારાજ, તમે રહી ન્તયો એ ઠીક નહિ.

વરુણ.—મારે પણ પ્રયત્ન કરવો ઘટારત છે.

અગ્નિ ઉ૦—ધણુંજ વાજખી કહું મહારાજ. નારદમુની આપને એ કામમાં સાહયતા આપશે. (સ્વગત) બધાના આપનો માલ છે.

ઈંદ્ર.—ત્યારે હું શા માટે ખેસી રહું! સર્વેમાં મારી પદવી વૈભવ અને સૌંદર્ય શ્રેષ્ઠ છે માટે હું જો પ્રયત્ન કરીશ તો બધા કરતાં મને પસંદ કરવાને દમયંતિ વધારે લલચાશે.

અગ્નિ ઉ૦—અરે પણ મહારાજ, દમયંતિ તો ખોચારી એક છે અને તેને પરણનાર તો તમો ચાર જણ છો ત્યારે શું તમે ચાર જણ એક બાયડો કરશો? માહાદેવી, આ દેખાવ તમો સંતોષથી જોયા કરશો?

ઈંદ્ર.—ના ના એમ નહિ. પણ એવી સુંદર સ્ત્રી માટે હું વધારે લાયક છું. માટે હું સ્વયંવરે જઈશ.

યમ.—હું પણ જઈશ.

અગ્નિ.—ને હું શા માટે પાછળ રહીશ?

વરુણ.—ત્યારે હું ક્યમ નહિ ઉતાવળો થઈશ.

અગ્નિ ઉ૦—અરે હો હો હો! ધીરો ધીરો. સ્વયંવરના હરખમાં પગ સરી જશે તો જમીનને ફોકટ બદનામ કરશો. આ કાંઈ સદ્-ગૃહસ્થના લક્ષણ નહિ કેહેવાય! આમંત્રણ વગર નારદમુની જેવા જઈ

રાકે ? પણ તમારા જેવા મહાજનોથી ત્યાં કેમ જવાય ? દમયંતી જેના ભાગ્યમાં હશે તેનેજ તે પ્રાપ્ત થશે. પણ મોકૂતમાં તમને અપમાનનો લાભ થશે તેનો કાંઈ વિચાર કીધો ?

નારદ.—અરે, સર્વમાન્ય જે હોયછે તેને સર્વ ઠેકાણે માન મળેછે.

અગ્નિ ઉ૦—ભીમકરાજને ત્યાં સ્વયંવર મંડપમાં આમંત્રણ વગર કોડીનો પણ પ્રવેશ નહિ થાય. મહારાજ અમસ્તા હેકેલા કાં આવોછો ?

નારદ.—રાજ, તમો સુખેથી જાઓ. ભીમકરાજ ખડુ સુદ્ધ છે. અપમાનની જરાપણ ચિન્તા તમારે રાખવી નહિ.

યમ.—અપમાન થશે તો પાલવશે પણ એવી રૂપાળી દમયંતિ હાથમાંથી જતી રહેતો તેથી થનારો પશ્ચાતાપ મને નહિ પરવડશે.

નારદ.—જો એમ તમો બધા ગણતા હો તો જાવો ને પ્રયત્ન કરો. તે અમુલ્ય રત્નનો લાભ થવાનો હશે તો થશે.

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કુંડિણપુરનો માર્ગ.

પાત્ર—નળ તથા તેનો સાથી તથા સારથી.

(નળ રથમાં બેઠેલા તથા તેના સેવકો રથની આગળ તથા પાછળ દોડતા પ્રવેશ કરેછે.)

નલ.—મિત્ર, મેઘ નહિ છતાં મેઘના જેવો અવાજ ક્યાંથી આવેછે ? સાથી.—આકાશ તો નિરભ્ર છે મહારાજ. સૂર્યનો પ્રકાશ કાંઈ આવેછો નથી. ને મેઘના જેવા ચિન્હો કેમ ?

(ઈંદ્ર, યમ, અગ્નિ અને વરુણ વિમાનમાં છતાં.)

ઈંદ્ર.—(અંદરથી) રાજ, સ્થિર કર તારો રથ સ્થિર કર.

નલ.—એ મને હાંકે કોણ મારે છે ?

સાથી.—ત્યાંથી અવાજ આવતો જણાયછે મહારાજ. કોઈ પિ-  
શાચ્ય તો ના હોય! મનુષ્ય જેવા સ્વરો અદ્ધરમાંથી કેમ આવે!  
આ વળી સગ્રમાં વિદ્વ ક્યાંથી!

નલ.—તું ડરીશ નહિ. બ્રહ્મરાક્ષસ હોય કે કોઈ મોટો પિશાચ્ય  
હોય તોપણ આ મારા એક પાણીથી તેને પુરો કરી નાખીશ.

(મનુષ્ય સજ્ય કરે એવામાં દેવતાઓ  
પ્રવેશ કરેછે.)

નળ વિના બધા.—ઓ બાપરે! નાહસો મહારાજ નાહસો. આ  
ઉપરથી કાંઈ ઉતરેછે. અરે, હાંક રથ હાંક. નહિ તો બધાને ખાઈ જશે.  
(દેવતાઓ દશ્ય થાયછે.)

ઈંદ્ર.—અરે હો હો હો! જરા શર પાછો ખેંચી લે. ધીરે ધીરે  
નલ થોબ.

સાથી.—અરે, આ તો કોઈ દેવતા જેવા લાગેછે.

નલ.—હા. (દેવતાઓને) મહારાજ, તમે કોણ છો? અને ક્યાં  
જવા માંગો છો?

વરૂણ.—નલ, અમે દમયંતીના સ્વયંવરમાં જઈએ છીએ.

ઈંદ્ર.—અને તું રાજા?

નલ.—અમે પણ ત્યાંજ જઈએ છીએ.

આગ્નિ.—(સ્વગત) હું હું હું હું હું! આ માનવી ત્યાં હોય તો દમ-  
યંતિ આપણામાંથી કોઈને વરશે એમ લાગતું નથી.

ઈંદ્ર.—ખરૂં. એ આપણા કરતાં પણ રૂપમાં ચઢતો દેખાયછે.  
પૃથ્વીપરનો માનવી આકાશના દેવતાઓ ઉપર ચઢીયાતાપણું લોગવેછે.

યમ.—એમ છે તો ખરૂં. ત્યારે હવે શું કરીએ?

વરૂણ.—પાછા વળીએ? કદાચ જઈએ ને દમયંતિ આપણને  
ત્યાગ કરી એને વરે તો આપણી પુરેપુરી ફજેતી. ઈંદ્રરાજ, શું કરીએ?  
વખત તો ઘણો ખારીક આવ્યો જણાયછે.

અગ્નિ.—એ વળી પીડા વચ્ચે ક્યાંથી આવી ?

ઇંદ્ર.—પીડા તો ખરે ખરીજ. મને તો કાંઈ સુઝતું નથી.

યમ.—કાંઈ યુક્તિ લડાવીને એને જો આપણો દૂત બનાવીએ તો કેમ ?

ઇંદ્ર.—હા હા. એ યુક્તિ ઘણી ઠીક છે. હું તે કરું છું. હે પુણ્ય રત્નોંક નળરાજ, અમે કોણુ છીએ તે તું જાણે છે ?

નલ.—નહિ હું નથી જાણતો મહારાજ. પણ શાસ્ત્રમાં લખેલા દેવતાઓના ચિન્હો તમારામાં જોવામાં આવેછે તેથી મને લાગેછે કે કદાચ તમો દેવતાઓ હશે.

ઇંદ્ર.—ધન્ય છે તારા આતુર્યને ! તારો તર્ક ખરો છે.

યમ.—આપણને જોઈતો હતો તેવોજ આ ચતુર મનુષ્ય મળી આવ્યોછે.

અગ્નિ.—ખરેખર આપણું કામ જો થવાનું હોય તો એનાજ હાથથી થાય ખરું. બીજાની શી શક્તિ છે !

નલ.—એવું તમારું કામ શું છે મહારાજ ? મને તો જરા કેહેશો ?

વરુણ.—અમસ્તુ બોલવામાં કાંઈ સાર છે ! કદાચ આપણે બોલીઆ ને તે વાત એ જો માન્ય નહિ કરે તો પછી ? આપણો બોલ ખાલી જાય તે કરતાં મુગું રેહેવું વધારે સારું છે. કેમ બાઈ, ખરું કે નહિ ?

ઇંદ્ર.—એમ કદિ થાય નહિ. નલરાજની કીર્તિથી હું કાંઈ અજાણ્યો નથી. એ જોમ રણધીર છે તેમ દાનશૂર પણ છે.

અગ્નિ.—યાચ્છેને ઇચ્છિત દાન આપવા વિષેની એમની વખાણ ત્રેલોક્યમાં થાયછે.

વરુણ.—અરે, મનુષ્યની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરનારો જો રાજા તે શું આપણા સરખા દેવતાઓની ઇચ્છા ખર નહિ લાવશે ?

નલ. — મારા મ્હોપર કરેલી મારી સ્તુતિ સાંભળવાને હું લલ્લિત થાઈ છું. હું એટલી સ્તુતીને યોગ્ય નથી. પરમેશ્વર તરફનો મારો ધર્મ બળવતાં મને જરાપણ સ્તુતિ ઘટતી નથી. એવા માનને હું ધિક્કારું છું. જે તમે મારી પાસે માગવા ધારતા હો તે સુખેથી માગો. જો તે મારી શક્તિ બહાર નહિ હશે તો તે હું ખુશીથી આપોને તમને તૃપ્ત કરીશ.

વરૂણ. — શાબ્વાસ, રાજા શાબ્વાસ! પરમાર્થ કરી પ્રજામાં દોલ વગાડવાના તારા ધિક્કારને અમે બહુ પસંદ કરીએ છીએ. પરમાર્થ અને ધર્મ મુગાં છે. અને જે ઘણી એવા મુગા પરમાર્થો હોય તેજ પુણ્યને લાયક છે. દોલ નગારા વગાડવનારા પરમાર્થોએથી પરમેશ્વર રાજ નથી. મહારાજ, માટે જે કાંઈ કેહવાનું હોય તે ઝટ કહી દો. પ્રસંગ સારો છે. ને એના પરમાર્થની પરીક્ષા કરવાનો વખત પણ આવ્યો છે.

ઈંદ્ર. — હે રાજા, તારા વચ્ચે ઉપરથી અમારી શી ઈચ્છા છે તે અમે તને કહીએ છીએ. અમારામાંથી કોઈ પણ એક જણને દમયંતિ વરે એમ અમારી બહુ ઈચ્છા છે. માટે તને અમે દૂત તરીકે દમયંતિ પાસે મોકલવા માંગીએ છીએ. તું ઘણો કુશળ અને ચતુર છે. દમયંતીને કેમ સમજાવવી અને અમારી તરફ તેની પ્રીતિ કેમ વધારવી એ તને કેહેવું પડે એમ નથી. માટે તું અમારું આ કાર્ય સિદ્ધ કરી આપ. તારો ઉપકાર અમે કદિ ભુલીશું નહિ.

નળ. — (વિચાર કરી) મહારાજ, તમે મને બારી શીક્ષા કરીછો. જે સુખ ઉપર હું મારી આખી જિંદગીનો પાયો બાંધવાં માગું છું તે સુખથી તમે મને પારકો કરોછો. ઠીક છે. તેની કાંઈ ચિન્તા નહિ. હું મારું વચ્ચે પાળવાને ખુશી છું. રાજા થઈ દૂત તરીકેનું હલકું કામ કરવાને હું માથે લઉં છું. પણ તમે છો કોણ તે તો મને કેહશો? દમયંતીને તમારા નામથી તો પેહલાં જાણીતી કરવી જોઈએ.

ઈંદ્ર. — ધન્ય છે રાજા તને! તું ખરોજ પરમાર્થી. તું નિઃશંક રહે કે અમે તારાથી ઉતરતી પદવીના નથી. દમયંતી આગળ અમારી



ભલામણ કરવાને તને જરાપણ હલકું લાગવાનું નથી. જો આ પ્રત્યક્ષ વરણ દેવ, આ સાક્ષાત્ અગ્નિ નારાયણ, આ મૂર્તીમંત યમધર્મરાજ અને હું પોતે ઈંદ્ર. હવે કાંઈ વધારે માહિતિ જોઈએ છે ?

નળ.—વંદન કરૂં છું. મારા નમનનો સ્વીકાર કરજો.

અગ્નિ.—હે દયાસિંધુ નળરાજ, અમારું રૂપતો તું પ્રત્યક્ષ દેખેછે. અમારો કોતિ, વૈભવ અને પ્રતાપથી તું કાંઈ અજાણ્યો નથી. સર્વ વાતે તું જાણીતો છે.

નળ.—(ઉલ્લાસથી) અરે, જો દેવતાઓને તૃપ્ત કરવાને માટે મહાન મહાન ઋષીઓ તથા રાજાઓ બહુ દ્રવ્યનો વ્યય કરી યજ્ઞ યાગ કરેછે તે દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ મારી સામે ઉભા રહી મારી પાસે માંગણી કરેછે એ કેવું સદ્ભાગ્ય મારું! મહારાજ, મેં તો તમારી વાત આગળથીજ માન્ય કરીછે પણ દમયંતીના અંતઃપુરમાં મારો પ્રવેશ ક્યમ થશે ?

ઈંદ્ર.—તે વિષે તું નિર્ધારિત રેહ. હું તને વરદાન આપું છું કે તારી ઈચ્છામાં આવે તે બારણું તારો સ્પર્શ થવાથી પોતાને મેળે ઉઘડી જશે ને તે નિચું હોયતો ઉપર જઈ તને માર્ગ આપશે.

યમ.—અને તને બીજું વરદાન આપું છું કે અમારું કામ કરી તું પાછો વળે ત્યાંમુઘો દમયંતિ વિના બીજું કોઈપણ મનુષ્ય તને દેખશે નહિ. જા સુષેથી જા. તું યોગીનો વેષ ધારણ કર ને દમયંતી પાસે જા. અને તેને બહુ પ્રકારે સમજાવીને અમારા કામમાં જશ સંપાદન કરી આવ. જા. તને અમે સર્વ પ્રકારે સાહાય થશું.

નળ.—ઠીક છે મહારાજ. હું ખુશીથી જાઉં છું અને તમારું ભાગ્ય અજમાવામાં પુરતી સાહ્યતા આપું છું. પ્રણામ કરૂં છું મહારાજ.

(સર્વે જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—દમયંતીનું અંતઃપુર.

(નળ જોગીના વેષમાં અંતઃપુરના પારણા  
આગળ પ્રવેશ કરેછે.)

નળ.—મહાન પુરૂષો પણ પોતાનું કાર્ય સાધી લેવાને માટે પાર-  
કાઓને ઠગાઈથી કેવી રીતે વચન બદ્ધ કરી લેછે તેનો જીવતો દાખલો  
મારા ઉપર હાલ બન્યોછે. જે શુંદર સ્ત્રી મેળવવા મારો જીવ તળપી  
રહ્યોછે તેને દેવતાઓ મારા હાથમાંથી છીનવી લઈ મારા જન્મના  
સુખનો નાશ કરવા માંગેછે, એટલુંજ નહિ પણ વળી તે કામ મા-  
રેજ હાથે કરવા માંગેછે. ચિન્તા નહિ. મને તેમનાથી બે જાતના વ-  
રદાનનો લાભતો મળો ચુક્યો છે. અને દમયંતિ મળવાનો ત્રિજો લાભ  
મારા ભાગ્ય ઉપર હું સોપુંછું. જો દમયંતિ મારાજ ભાગ્યની હશે તો  
દેવતાઓની દૈવિકશક્તિ છતાં અંતે જશ મારોજ છે. પણ પેણલાં  
દેવતાઓના કામમાં પ્રત્યેક જાતની સાહ્યતા આપવાનો મારો ધર્મ છે.  
દમયંતિ દેવતાઓને વરે એવા ઉપાય કરવાને હું મનુષ્ય છતાં મારા વ-  
ચનથી પાછો ફરનાર નથી. હીક એજ દમયંતીનું અંતઃપુર. દેવતા-  
ઓએ આપેલા વરદાનોથી કોઈએ જોયાવિના અહિવેર તો આવી  
ચુક્યોછું. પણ પારણું તો બંધ છે. હીક સ્પર્શ કરીને ઉઘાડું.

(સ્પર્શ કર્યાથી પારણું ઉઘડેછે. એક  
બાળુ ગુપ્ત રીતે મારે દેવતાઓ અ-  
ધર ઉભાછે. દમયંતિને સખીઓ  
શણગાર કરેછે. નળ અદૃશ્ય બા-  
ળુમાં જોતો ઉભો રહેછે.)

બધી સખીઓ— કુમરી—(જીલ્હા કાઢી.)

સખીને આજ સજે શણગાર, ઉછળે મનનો પ્યાર—સખીને૦ ટેક.  
શણગારો કર જડીત ભૂણે મુકીએ ગળે મોતીદાર—સખી૦ ૧.  
કાજળ નયને ભાળે કંકુ સહી, શોભાવે અનિવાર—સખી૦ ૨.

શશિકલા—સખી, શૃંગાર કરવાના કામમાં જો કે અમે બહુ કુશળ નથી તોયપણ આજે અમે કરેલો શૃંગાર તારે માન્ય કરવો જોઈએ.

દમયંતિ.—તમે કરેલો શૃંગાર મને બહુ ગમેછે. પણ સખી પ્રિય તમે મારો પોશાક જરા એચીને કરવાથી મારી છાતી મુઝાઈ ગઈછે.

પુષ્પવતિ.—સખી, તું આમ શું બોલેછે? લાડકી છોડીએને તો એવા તતરબંધ પોશાક બહુ ગમેછે.

પ્રિયતમા.—સખી, એ માટે તું મને શા માટે દોષ આપેછે? આ દોષ તું તારી જીવાનીને આપ.

લાવણી (રાગ ભૂપકલ્યાણ.)

ઘડીએ ઘડી વધે અવયવ સખી, આ જોખન ભરતી ખરો,  
દોષ મુને શીદ દેછે યુવતિ, જાણો પુણ સુંદરી—૧.

પળ પળ પલટે રંગ વદનનો ધર્મ ઝરે ગાલથી,  
ક્ષણિક ઉદાસી ક્ષણિક ખુશાલી પ્રગટે મુખ ચિન્હથી—૨.

રત્ન જડિત શૃંગાર કાંચળી સાડી વળી ભરજરી,  
તુજ રૂપ જોખન અતિ દર્શાવે તુચ્છ ઇંદ્રની પરી—૩.

પુષ્પવતિ.—સખી, તું સત્ય કેહેછે. જીવાનીમાં મનુષ્યની એવીજ સ્થિતિ થાયછે. તારી પણ એવીજ સ્થિતિ થશે.

શશિકલા.—અને તારી નહિ કે ? તું ઘડપણમાંની ડાપણવાળો બાઈ થવા માંગેછે કે ?

પ્રિયતમા.—હવે જવાદો તે વાત. પરવારતી બાઈએને બીજું કામ શું હોય ! શરીર શોભાની ફીસીઆરી અને પારકાની નિંદા. સ્વ-યંવરનો સમય ઘણો નજીક આવ્યોછે માટે સખીનો કાંઈ શૃંગાર અધુરો રહ્યો હોય તો તે પુરો કરો લઈએ.

દમયંતિ.—સખીઓ, શૃંગાર તો હવે થઈ રહેશે. પણ મને ખરો શૃંગાર આપનારા ને મારા પ્રિય નલ સ્વયંવર મંડપમાં આવી ખીરાબ્યા હોય તો આ સર્વ શૃંગારને શોભા મળશે.

નલ.—(જરા બાહાર નિકળીને સ્વગત) નલ! શું એ મારેવિષે જોલેછે? આ હું શું દેખુંછું? આહા! ઝળકતા તારાઓથી વિઠા-એલો શરદઋતુનો ચંદ્રમા સ્વચ્છ આકાશમાં જેમ શોભેછે તેમ આ પુનમનો ઉગતો પૃથ્વીનો રૂપાળો ચંદ્રમા, નાની મોટી સુંદર સખીઓથી વિઠાએલો પોતાના સુંદર રંગ મેહુલમાં ખીરાજેલો જેઈ હું મારું ભાન ભુલો જઈછું.

શશિકળા.—(અંદર જઈ પાછો આવીને) સ્વયંવરની બધી સિદ્ધતા થઈછે. મંગળ વાદ્યોના આવાજથી દશદિશા ધ્રુમી રહાછે. અનેક દેશના રાજાઓ ઠાઠમાઠથી સ્વયંવર મંડપમાં આવી ખીરાબ્યા છે માટે આપે ત્યાં સિધારવાને સિદ્ધ રહેવું એવી મહારાજની આજ્ઞા છે. આપને ત્યાં સહજવા પુરોહિત આવશે એમ એક દાસી આવી કેહેતી હતી.

દમયંતિ.—સહી, તે આરસી જરા મને આપ. તમે મને કેવી રીતે શણગારો છે તે જરા જોઉ તો ખરી! (આરસીમાં નેઈ) સખી, આ હું શું દેખુંછું? કોઈ પુરૂષ! આ મંદીરમાં કોઈ પુરૂષ!

પુષ્પવતિ.—કોઈ પુરૂષ! રાજકુંવરી, આ તું શું જોલેછે? અહિં પુરૂષ ક્યાંથી!

બધી સખી.—હમે તો કોઈને પણ દેખતાં નથી. (હસી પડેછે.)

દમયંતિ.—(ચીરડાઈને) શું દેખતાં નથી? જો, આરસીમાં હું દેખુંછું.

પ્રિયતમા.—દમયંતિ, આજ તારું ચિત્ત ઠેકાણે નથી. પુરૂષ આરસીમાં હોય કે જમીનપર હોય.

દમયંતિ.—(ફરી આરસી જોઈ નજ રાજાની છબી કાહાડી જોઈને ખુબ્બ હસી પડેછે) સખી, ભલે ભલે, આ પુરૂષ બાહરનો નથી

પણ ધરના છે. એ અણગમતો નથી પણ ગમતો છે. એ કાહાડી મુકવા યોગ્ય નથી, પણ આદરસત્કારને યોગ્ય છે. (હસી પડે છે) સખી કેવી નવાઈ! કેવી ખુશાલી! સખી, એ પ્રતાપી નલરાજ છે. મારા મ્હોની જેડેજેડ એમનું મુખકમલ હું જેઉં છું. શું તને નથી દેખાતું?

પુષ્પવતિ.—તું તેને પરણવાની ખરી કેને તેથી તને એવા ભાસ થાય છે. નહિ તો નલરાજ અહિં ક્યાંથી?

યમ.—(સ્વગત) પુરી કુજેતી! આ તો કેથુ નકી થએલું દિસે છે!

દમયંતિ.—શશિકળા, એ ખરો ભાસ છે, આવ હું તને નલરાજ દેખાડું. (દેખાડીને) જે ખરું કેને?

શશિકળા.—(હસીને) અમને તો કાંઈ જ દિસતું નથી. પણ અહિં નલરાજ ક્યમ આવે?

પુષ્પવતિ.—અને વળી તે આવીને આરસીમાં ક્યમ બેસે! (હસી પડે છે) સખી, તું છેક ઘેલી બની છે ઘેલી. તારું ધગધ્યાન તેનામાં જ ભરાવાથી તેના વિના તું બીજું કાંઈ જ જોતી નથી. ખરેખર પતિવિષે જેના મનની એવી સ્થિતિ થાય તેજ ખરી સતિ કેહેવાય.

દમયંતિ.—(ચિરહાસને) તમે બધાં આંધળાં છો તેથી તમને દેખાતું નથી. પણ હું તો તેમને પ્રત્યક્ષ જોઈ છું. આ તેઓ પાછળ ઉભા છે. (તેની પાસે જવા માંડે છે.)

પ્રિયતમા.—આ શો પ્રકાર! શુભકાળે આ શો પ્રસંગ!

શશિકળા.—આ કેવું ઘેલાપણું! (દમયંતીને પકડવા જાય છે.)

દમયંતિ.—તમે મને છોડો નહિ. મને વારો નહિ. મને એકલી રહેવા દો. તમે હાલ બધાં મારી આગળથી જાઓ. મારી આજ્ઞા તોડશો નહિ.

પુષ્પવતિ.—સખી, ચાલો આપણે આસપાસ વેરાઈ જઈએ. ને ઘેલો બનેલી આ આપણી સખી શું શું કરે છે ને બોલે છે તે જોઈએ ને સાંભળીએ.

(સખીઓ જઈ આસપાસ ઉભી રહે છે.)

દમયંતિ—(યોગી નળને.)

હુમરી—(રાગ યમન કલ્યાણ.)

હવે સત્ય વચન મુનિ જોસો

છો કોણ તમે ભ્રમ જોસો—હવે—ટેક.

ઈંદ્ર ચંદ્ર સ્મર સુંદર નૈષધ

પ્રિય નળ ભૂપ રૂપાળો—હવે—૧.

અગ્નિ.—એ આપણને યાદ કરેછે. કંઈ આશા આવેછે મહારાજ.

દમયંતિ.—મહારાજ, તમે આ સ્ત્રીમંડપમાં દાખલ થવાની બારે હીંમત કીધીછે. પણ મારી ખાત્રી કરવા તમને પુછુંછું કે તમારું મુખ કમળ નળરાજના મુખ જેવું દેખાયછે, પણ તમારો પોશાક યોગી જેવો છે તેથી ખરું કહો તમો કોણ છો ?

નળ.—એક બીજાને ઘણુંકરી મળતી આકૃતિના મનુષ્ય જગતમાં ઘણા વસેછે ને તેમાનો હું એક છું.

દમયંતિ.—પરાપર છે. કીક. તમારું નામ શું છે તે કેહેશો ?

નળ.—સાધુજનો પોતાના નામનો ઉચ્ચાર કરવામાં પાપ છે એમ સમજે છે.

દમયંતિ.—વારું ત્યારે, તમે કયા ગામના રહેવાસી છો તે કેહેવાને તો હરકત નહિ હોય ?

નળ.—અમસરખા જોગીઓનું ગામ આખી દુનીઆ છે માટે કયા ગામનું નામ કહું ?

દમયંતિ.—નામ નહિ કેહેતા, ગામ નહિ કેહેતા, તો તમારું અહિં આવવાનું કામ શું છે તે તો હવે કેહેશો ?

નળ.—હા. તે કેહેવાને મને કાંઈ હરકત નથી. જો તે સાંભળતાં તમને રીશ નહિ ચઢે તો !

દમયંતિ.—નિર્ધાસ્ત રહો. જે કામ હોય તે પરેપર કહી દો.

નળ.—હે નૃપતતયા, તમારા સ્વરૂપનું વર્ણન નારદ મુખેથી સાં-

ભણી તથા તમારું સ્વયંવર જાણી તમને પરણવાને માટે સકળ દેવતાઓના રાજા ઈંદ્ર કુંડિણપુરમાં આવ્યાછે.

ઈંદ્ર.—ઓહો ! પરમેશ્વરની કૃપાથી પેહલાં મારૂંજ નામ નિકળ્યું.

દમયંતિ.—ઈંદ્ર સ્વયંવરે આવ્યાછે તો ભલે. પણ ત્યારે તમે અહિં શા માટે આવ્યાછો ? તમે ઈંદ્રના કોણ થાઓછો ?

નળ.—રાજપુત્રી, હું ઈંદ્રનો દૂત છું. ને તેમનીજ આજ્ઞાથી અહિં આવ્યોછું.

દમયંતિ.—એટલે ?

નળ.—દમયંતિ, હું તમને ભલામણ કરૂંછું જે તમે તેમને કંઠે વર માલ અર્પણ કરો. એમના જેવો રૂપાળો આખું વિશ્વ ધ્રુવતા પણ મળવો બહુ કઠણ પડશે. અને કુખેર તેમનો ભંડાર રક્ષક હોવાથી દ્રવ્યની તો અછત તેમને ત્યાં કદિ પડવાની નથી.

દમયંતિ.—ભાઈ, મને ભલામણ કરનારા તમે કોણ ? તમારે સાથ મારે શું લાગે વળગે ! સ્વયંવર કરવામાં ભર ભલામણ કેવી હોય ? એ શું કાંઈ માલની ખરીદી કરવી છે ?

નળ.—નહિ મહાદેવી. તમારા ભલા ખાતર ભલામણ કરવાનો હેતુ એટલોજ છે જે ઈંદ્ર જેવો સર્વ સંપત્તિવાળો વર તમને મળેતો—

દમયંતિ.—બસ બસ, જોગીરાજ, વર પસંદ કરવામાં સંપત્તિ તથા રૂપ કરતા સદગુણોનો વધારે જરૂર છે. ખરી પ્રીત, એ સંપત્તિ અથવા રૂપને આધારે રહેતી નથી.

નળ.—ઈંદ્રને વરવા તમારી ઈચ્છા નહિ હોયતો તેમનાજ જેવા પરાક્રમી દેવતાઓ યમધર્મ, અગ્નિ અને વરૂણ છે. એક કરતાં એક સર્વ પ્રકારે સરસ છે. તેમનામાંથી એક દેવતાને વરો.

યમ.—(સ્વગત) અરે, એણે તો આપણા બધાના નામ સાથેજ કહી દઈ, બધાનો એકદમ ગોટો વાળી દિધો !

અગ્નિ.—પણ ઈંદ્રને જેમ પડતા મુક્યાછે તેમ આપણને જો મુકે તો પુરી ફજેતી !

દમયંતિ.—પણ મને સુજ પડતી નથી જે એ બધા માટે તમે શા માટે ભલામણ કરોછો ?

નળ.—કારણ જે કામ તમારા માતૃપિતાનું છે તે તમારા ભલાને કાળે હું બજાવું છું.

દમયંતિ.—એ માટે તમે અજાણા છતાં તમારો ઉપકાર માનું છું. પણ વર પસંદ કરવાનું કામ કન્યા શિવાય બીજા કોઈનું નથી.

નળ.—પણ એવાજ અભિમાનમાં કન્યાઓ કેટલીએક વાર અજાણપણામાં ફસી પડેછે. અને તેમની કાચી બુદ્ધિથી સારાને બદલે ઘણીવાર મહા પરિણામો નિપજેછે તે માટે તમ સરખી સર્વે ગુણમાં ઉત્તમ રાજકુંવરીને જાણીતાં કરવાની પણ ઘણી જરૂર છે.

દમયંતિ.—ઘણીની સેવા બજાવવાના ધર્મથી મારા ભાષણ ઉપર તમે ધ્યાન આપતા નથી તો ઠીક છે. પણ મારો અભિપ્રાય તમે યોગી છતાં હજી સમજતા નથી એ મોટી નવાઈની વાત છે. દ્રવ્ય ચંચલ છે, જોબન તથા રૂપ અસ્થીર છે, કાયા નાશિવંત છે, અને આયુષ્ય કાણભગુર છે પણ સાચો પ્રેમ અમર છે. અને તેવો પ્રેમ સ્ત્રીપુરૂષના મનમાંજ વાસ કરેછે. વરવહનું મન જે નહિ મળે તો પ્રીત ચળે ને સુખ ટળે તે તમને ખબર છે ?

નળ.—પણ આવા સંપત્તિવાળા દેવતાઓ ઉપર તમારું ધ્યાન ખેંસતું નથી તો મને પુછવાની આજ્ઞા આપશો કે એમનાથી સરસ બીજો કયો પુરૂષ તમે પસંદ કરનાર છો ?

દમયંતિ.—યોગીરાજ, આવા પ્રશ્ન પુછવાનું કામ તમારું નથી. દુનીઆ ખાલી નથી. હું જેને મારા મનથી વરી ચુકી છું તે મહા પ્રતાપી સર્વ ગુણ સંપન્ન છે. તે ઘણું કરી તમારાજ જેવા એહરાનો ભાગ્યશાળી પુરૂષ છે !

નળ.—હું તો યોગી છું. અને આવા મહાન પુરૂષોની સરખામણીમાં તમે મને મુકો છો તેથી હું ખુશી છું. પણ એટલું બધું કે-



હવાની કૃપા કરી તો સર્વ સદ્ગુણ અને સર્વ રૂપની મુગ્ધમણી, કૃપા-  
કરી તે પુરૂષનું નામ મને કેહેશે ?

દમયંતિ.—હા ઘણી ખુશી સાથે. તે પુણ્યશ્લોક નિષધપતિ  
નળ મહારાજ છે. તેમના સર્વ સદ્ગુણ મેં સાંભળ્યાછે. તેમનું રૂપ  
ઉત્તમ છે. તેઓ તમારા દેવતાઓ કરતાં સર્વ ગુણમાં શ્રેષ્ઠ છે. હું  
તેમને મનથી વરી ચુકી છું. સ્વયંવર એ માત્ર નિગિત્ય છે.

દંદ્રિ.—હાય હાય ! એ તો હાથે કરીને ફૂજેતી કરી ! નળ દૂત  
થતાં પતિ બની ગયો !

યમ.—મારા તો હાથ પગ લુલા થઈ ગયા !

અગ્નિ.—મારી તો કંમરજ ભાંગી ગઈ !

નળ.—આ તમારો વિચાર તમારે બદલવો પડશે. કારણકે  
તેઓ મહા સમર્થ દેવતાઓ છે. તેમની વાત તમે જો માન્ય નહિ કરશો  
તો તેઓ તમને મહા સંકટમાં નાખી દેશે.

દમયંતિ.—અં:અં: ! હું તેની જરાપણ ચિંતા રાખતી નથી. તે  
મહા સમર્થ હોવાથી મને વધારે શું કરવાના છે ? મને મહા સંકટમાં  
નાખશે, મારો જીવ લેશે, બીજું શું ! પણ હું મારા સતિપણાને અપ-  
કીર્તિનો જરાપણ હાથ લગાડવા દઈશ નહિ. તમે હવે અત્રેથી સીધાવો.

નળ.—હું તમારો ઉપકાર માનું છું. હું જાઉં છું. (જાય છે.)

દમયંતિ.—પરપુરૂષ સાથે ભાષણ કરવામાં પાતક છે પણ આ  
નળ છે એવી મને બ્રાંતિ હોવાથી એટલી વાત કરી જોઈ પણ હું તેમાં  
નિબંધ થઈ છું.

(સખીઓ દોડતી તથા હસતી પ્રવેશ કરે છે.)

પુષ્પવતિ.—સખી, આમ પવન સાથે શું વાત કર્યા કરે છે !  
આલની અંદર !

(તેને બધું જાય છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ.—માર્ગ.

પાત્ર.—ઈંદ્ર, યમ, વરુણ તથા અગ્નિ.

ઈંદ્ર.—

હુમરી.—(રાગ દેશ.)

જોઈ, રૂપ ચકિત થઈ મારી નેણુ આજરે તહિ આવે દિલે ભાન,  
થાએ વિરસ મનસ વીતી સઘળી એન-જોઈ૦—

મુજનો પ્રાણુ તેહ રૂપમાં મગન થયો, અલગ ન કદી થાએ હેત ચિતસું,  
જો તે વરે નાર સુંદર ધારી મુજ વેરે ટળે તોય આ દુખ ખેન૦—

અગ્નિ.—અમથા શોક કરવામાં સાર્યક શું ! જે બનવાનું હતું તે  
બન્યું. તમે શું એમ ધારોછો કે મને કાંઈ દુઃખ થતું નથી ?  
પણ કરીએ શું ! દમયંતી નથી પ્રાપ્ત થતો તેથી શું આપણે પોતાના  
જીવ કાઢી નાખીએ.

ઈંદ્ર.—મારો જીવ જાય તો ભલે. પણ દમયંતિ મજે એવો  
કાંઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ. અરે, તે ચંદ્રવદના મૃગનયના ના-  
રીએ મારી દેહની દુર્દશા કરવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખી નથી.

હુમરી.—(જલ્દા પિલુ.)

એ મતવાળી નહાળી નારીરે દેહે મારે ધાવ થયો—એ મત૦ ટેક.

એની છબીથી લેહર આવે, મદકારી રે, રૂપ મોહ આ તન બાળી રે—એ૦ ૧.

ઉછળાવે ચિત પ્રીતરે નૈણે કઠારે રે,

મોહ રમણો આ ધારી રે—

યમ.—ઈંદ્રરાજ, આપણે એવા છેક ઘેલાંગાંડાં કાઢવાં સાજે  
નહિ. વિવેક તથા વિચારથી મનને ધીરજ આપવી ઘટેછે.

ગજજલ—(રાગ ખેહાગ.)

શીદ દુખસું મુઝીએ મનમાં પરમ થૈયેના આતુર,  
જેનું નસોબ તેહને લગત દોડેછે જરૂર.

દિલને દિલાસો દેજો વિપત શીદ ખાઝી રહે,  
છતે અમીર ન ધરો સમજ કોનો આ કમુર.  
સર્વે ઉપાયે કરો અછત દુર આઘે જો,  
કેવા અતીશ ખનીઝે મુર્ખ હોઈને ચતુર.

ઈંદ્ર.—આ તો સર્વે વાત ખરી છે. દમયંતી જો દેવતાઓનો ત્યાગ કરી મનુષ્યને વરે તો તેથી ઉપ્પન્ન થનારી અપ્રતિજ્ઞા મારાથી કેમ ખમાશે.

વરુણ.—હું પેહલાથીજ કેહતો હતો જો આપણે પાછા વળીએ ને ફરજે તો ઠાળીએ. પણ કોઈએ મારું સાંભળ્યું નહિ. અને અંતે ફરજે તો પામ્યા.

યમ.—અરે આપણું મોટું આગ્ય કે એટલાથીજ પત્યું. નળ-રાજાવિના બીજું કોઈ પણ આપણી વાત જાણતું નથી. પણ જો એ વાત આકાશમંડલના રહેવાસીઓને કાને જાય તો, તોપ્યા ! તોપ્યા ! આપરના કાંકડા થાય.

વરુણ.—જુઓને ચમત્કાર ! એક સ્ત્રીને માટે આપણે મહા-પ્રતાપી હાદ્દા દેવતાઓ છતે કેવા મૂર્ખ અને ઘેલા ખની ગયા !

ઈંદ્ર.—તમારા કરતાં મને વધારે ચિંતા ઉપ્પન્ન થઈ છે. કારણે જ્યારે આપણે દમયંતીને વરવા જવા નિકળ્યા ત્યારે મારી સ્ત્રી મારા પડખામાંજ બેઠી હતી. પણ એટલું ઠીક છે કે પૃથ્વી ઉપરના ખનાવથી તે અજાણી છે.

વરુણ.—અજાણી છે તો નારદમુની ક્યાં તેને જાણીતી કરવામાં પાછળ પડનારા છે ! એતો ત્યાં હતાજ.

અગ્નિ.—ત્યારે મારાથી તો ઘેર જવાયજ નહિ. ઈંદ્રાણીને કેહશે ને મારી સ્ત્રીને પણ ખોટું ખોટું સમજાવીને મારી સાથે લડાવશે. મને તો ભાઈ બહુ બીક લાગેછે.

યમ.—અરે, બધાનું એમજ થવાનું છે. ખાલી હાથે ઘેર જવાયજ કેમ ? માટે બાએડી વગર જશું તો આખા ગગનમંડલમાં

આપણી પદવીને હલકું લાગશે. આપણામાંથી કોઈએકને દમયંતિ પ્રાપ્ત થાય એવો ઉપાય કરવોજ નેઈએ. કેમ ઇંદ્રરાજ, તમારી શી ઈચ્છા છે?

ઈંદ્ર.—જે તમારી ઈચ્છા તે મારી ઈચ્છા? દમયંતિ મને પ્રાપ્ત થાય એજ મારી ઈચ્છા. બીજી શી!

અગ્નિ.—ભાઈ, મને એક યુક્તિ સુજે છે. જો તે તમો સર્વેએને માન્ય થાય તો આપણું કામ પાર પડશે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી.

વરુણ.—ખોલોને ઝટ ત્યારે? મારો જીવ બહુ તળપે છે.

અગ્નિ.—જરા ધીરજ તો ધરો. સાંભળો સાંભળો. નળરાજ જેવા આપણે ચારેજણ રૂપ ધારણ કરીએ અને સ્વયંવર મંડપમાં નળરાજને નેડે નેડે જઈ બેસીએ ને પછી નેઈએ કે એ કોને ગળે વરમાળ અર્પણ કરે છે!

યમ.—આ યુક્તિથી આપણને ખરેખર જશ મળશે.

ઈંદ્ર.—અગ્નિએ કાઢેળી યુક્તિ! પછી તેમાં ખામી તો શી હોય! ચાલો, એક બોજને ધાણું કરી મળતા એત્રા પોશાક તથા રૂપ ધારણ કરી સ્વયંવરમાં જઈ બોરાજીએ. ચાલો, ચાલો.

(નયકે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—કુંડિણપુર—સ્વયંવરમંડપ.

પાત્ર.—ભીમક રાજા, નારદ, પુરોહિત, પૂર્ણાનંદ, કલાવતીઓ, પ્રતિહાર, ભાટ ઇત્યાદિ.

ભાટ.— કવિત.

વાદળછાયે સૂર્ય છુપે નહિ, દીપ બુઝે ન પતંગ ઉછાળે  
વીજળીપ્રભે કદિ ચંદ્ર દિપે નહિ, ધર્મ ચળે નહિ યાચક આવે.  
ચંચળ નારના નેણ છુપે નહિ, વૈદ્ય હરે નહિ રોગી બતાવે  
ચિન્તા નળસું રૂપ ઘટે નહિ, રાજપુત્રી દમયંતિ મિસાલે.

શુભ દિવસે આહિં ઈશ દયાવડે, ઠઠેમાઠે બહુ ભૂપ પધારો,  
નૃપકુંવરી પતિ યોગ્ય હવે વરી, ઘડપણનું તમ સૌરવ્ય વધારો.

પ્રતિહાર.—રાજાધિરાજ અયોધ્યાપતિ ઋતુપર્ણરાયની સ્વારીપર  
ધ્યાન રાખો મહારાજ.

કલાવતીઓ.—

પદ.—(રાગ ધનાશ્રિ.)

સ્વયંવરે આવે ભૂપ વરવે—ટેક.  
વિજયી થજો ઋતુપર્ણ રાજઋષિ,  
લાગો કીર્તિ વધવે—સ્વયંવરે૦—૧.

(ઋતુપર્ણ પ્રવેશ કરેછે.)

ભીમક.—મહારાજ, આ આસને ખીરાજી જીવને શાન્તિ પમાડો.

પ્રતિહાર.—મગધદેશના મહા પ્રતાપી રાજા સુમુખ મહારા-  
જનો જયજયકાર થાઓ.

કલાવતીઓ.—

ઠુમરી.—(રાગ ગૌડી.)

આવો સભે સુમુખની સ્વારી રે  
જાણીછું એ મુખપર વારી—આવી૦ટેક.  
રત્ન મુગટ શીરે, હાર મોતી ગળે,  
કાને કુંડલ તેજી ન્યારી રે—આવી—૧.

(સુમુખ રાજા પ્રવેશ કરેછે.)

પુરોહિત.—મહારાજ, ભલે પધાર્યા.

ભીમક.—હું આપને જોઈ બહુ ખુશી થાજીછું.

પુરોહિત.—(ધુન સાંભલી) પ્રતિહાર, ઘણી ધામધુમથી આ કયા  
રાજાની સ્વારી આવેછે. ?

પ્રતિહાર.—(જોઈને) નિષધપતિ પુણ્યશ્લોક શ્રી નળરાજનું  
આગમન સફળ થજો.

કલાવતીઓ.—

કુમરી—(રાગણી ભૈરવી.)

કેવો કાન્તીએ નળ આ તેજજો દિસે,  
જગમાંહે ન ખીજો રૂપાજો વસે—કેવો ઠટેક.  
યોગ્ય એ નૃપતી, વર દમયંતી,  
ભાસે થજો જો કે ભારો હશે—જગમાંહે—૧.

(નળ પ્રવેશ કરેછે તથા ખીજ રાજા પણ  
પ્રવેશ કરેછે.)

ભીમક.—તમારા જેવા પુણ્યશ્લોક રાજના દર્શન બહુ લાભ  
કારીછે. (પ્રધાનને) પ્રધાનજી, આદરસત્કારપૂર્વક પાનગુલાબ મહા  
રાજાઓની સેવામાં અર્પણ કરો.

(પાનગુલાબ આપતાં આપતાં)

નારદ, પૂર્ણાનંદ, પુરોહિત, કલાવતીઓ, ઇત્યાદિ.

તરાણો.—(રાગ ખમાચ.)

શુભ દિન આજનો હંસ પુરાવે  
આણે નૃપ સહિ વરવે કાજે  
મહા હરખની છોળ લાવે—શુભઠટેક.  
નિષધ અયોધ્યા સોરઠ ભણીથી,  
અતિતમ શશિસમ રૂપાળ આ  
ખેઠા વસુધાપતિ ધનુષધર,  
મહા પાવન આ મંડપ થાએ—શુભ ૦ ૧.

પુરોહિત.—સુણો મહારાજ, સુણો. શ્રી ભીમક મહારાજના  
આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી આપ અહિં પધાર્યા છો તેથી મહારાજની  
આજ્ઞાથી હું આપનો બહુ પાડ માનું છું. રાજપુત્રી દમયંતિનું આજે  
સ્વયંવર છે એ વાત આપને વિદિત હોવાથી તે વિષે કંઈ કહેવાની  
અગત્ય નથી.

પ્રતિહાર.—ભાગ્યશાળી રાજપુત્રી દમયંતીનું સૌભાગ્ય ચિરકાળ રહે.

(સખીઓ સાથે દમયંતિ પ્રવેશ કરે છે.)

કુમરી.—(જીલ્લો પિલુ.)

સખીઓ.—(દમયંતિ સાથે આવતી આવતી.)

જાણી સ્વયંવર તુજ દમયંતિ,  
રાજ સભા સખી ભૂપે ભરી.—ટેક.

સોરઠ, ઉજ્જન, અંગવંગપતિ,  
ખેડા ધરી તુજ આસ ખરી—જાણી૦—૧.

મગધ, નિષધ, મિથિલેશ્વર નરમણી,  
રવીજેવું તનુ તેજ ધરી—જાણી૦—૨.

દમયંતિ.—સખીઓ, આ રાજાએ જોઈને મને બહુ આનંદ થાય છે.

ભીમક.—સદ્ગુણી પુત્રી, આ સૂર્ય જેવા એક કરતાં એક વધારે તેજસ્વી એવા રાજાએના ગુણ સાંભળી તેમાંથી જે તને પસંદ થાય તેનો સ્વીકાર કર. મારી પૂર્ણ આજ્ઞા છે.

નારદ.—દમયંતિ, આ રાજાને તું ઓળખે છે ?

શ્લોક.—(શાદ્દૂલ વિક્રીડિત.)

જાણે આ ઋતુપર્ણ રાજકુંવરી છે શ્રીઅયોધ્યાપતિ  
હોવાથી બહુ કર્મનિષ્ઠ સઘળા લાજે તપસ્વી અતિ  
છે જ્ઞાની ગુણવાન સત્યવચ્ચની તેજે બિન્ને ભાસ્કર  
આવ્યોછે મૃદુ રક્ત પદ્મ સમ જે સ્વીકારવે ત્વત્કર.

દમયંતિ.—એવા કર્મનિષ્ઠ તપસ્વી રાજા જગન્માન્ય છે. હું એમને જો મારા પૂજ્ય પિતાસમાન માનું તો કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

ભાટ.—(સ્વગત) લાગ્યા હો હાથ ધસવા ! મોઠા ઉપરજ પેહલા ધાડ પડી ! જોઈએ હવે શું શું બને છે.

પુરોહિત.—રાજપુત્રી, જુઓ. આ મગધદેશના રાજા મહા કુલીન, મોટા પરાક્રમી અને બહુ ગુણવાન છે. શો એમના રાજ્યનો વિસ્તાર ને શો એમની પ્રજાનો એમના ઉપર પ્રેમ! ખરેખર આ એક પૃથ્વી ઉપરના અનેક રત્નોમાંનું અમુલ્ય રત્ન છે.

દમયંતિ.—યોગ્ય કહ્યું. એઓ વંદનને પાત્ર છે.

ભાટ.—(સ્વગત) આ તો ગણેશપૂજનનું પ્રથમનું વંદન છે ! આસો એ પણ તાહાણ પડી ગયા.

શશિકલા.—(એકને દેખાડીને) તે મહા પ્રતાપી રાજા બેઠા છે તે કોણ છે તે તું જાણે છે ?

દમયંતિ.—ના સાહેલી. હું નથી જાણતી. ને જાણવા પણ ઈચ્છતી નથી.

સોરઠ દેશનો રાજા.—એમાં આપણું કાંઈ વળશે એમ લાગતું નથી. કારણ કે અહિં કાંઈ જુદા પ્રકારનોજ રંગ દેખાય છે.

ભાટ.—(સ્વગત) વળશે વળશે. ખોટો નહિ. પણ જરા ઠાઠમાઠ અને ભપકામાં બેસે ત્યારે કેને ! ઠીક. એમનો પણ નિકાલ આવી ગયો.

પુરોહિત—દમયંતિ, આ સોરઠ દેશના રાજા મહા પ્રતાપી છે. \*શત્રુથી અજીત છે. એમનું રાજ્ય વિસ્તીર્ણ અને સુખી પ્રજાથી વસાવેલું છે.

દમયંતિ.—એ મારા ભાઈને હું પ્રણામ કરું છું.

ભાટ.—(સ્વગત) વા ! કેવું એમનું મોટું ભાગ્ય ! એવો તો આજ મહા દેવીના ભાઈ બની ગયા ! વાહવા ! વાહવા ! વાહવા !

નારદ.—આ ઉજ્જવનના રાજા તેજાજ પ્રતાપી શૂરવીર અને નીતિ સંપન્ન છે. આ મિથિલાધીશ પણ સર્વ પ્રકારે બહુ માન્ય છે.

દમયંતિ.—(માથું નમાવે છે.)



એક રાજા.—અરે, આતો ક્રોકટના વંદનનાજ સત્કારથી સર્વે-  
આને પતાવવા મંદી છે.

બાટ.—તો બીજું શું કરે! જેમ દેશ તેમ વેષ. (સ્વગત) જેવું  
પાત્ર તેવું દાન. પડતા મુક્યાથી પેટમાં બળાપો છુટે તેમાં નવાઈ શી!

દમયંતિ.—પણ સખી, નિષધદેશના રાજા ક્યાં છે? તેઓ તો  
કાંઈ જોવામાં નથી આવતા!

શશિકળા.—પ્રિય સખી (જોઈને) આ શું! તે બેઠા છે.

દમયંતિ.—હા. ખરે તેવાજ છે. (છપી જોએ છે.)

નારદ.—દેવી, છપી શું જોએ છે? એ નિષધદેશના રાજા નજ છે.  
એના રૂપગુણનું વર્ણન જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે.

(દમયંતિ ખુશીથી વરમાળ પેહેરાવા  
નય છે. બીજા ચાર પુરૂષો નજ જોવા  
જોઈ વિસ્મય પામે છે.)

દમયંતિ.—અરે, આ શું! વરમાળ કોણને પેહેરાઈ! સખી,  
અહિંતો બીજા ચાર નજ જોવામાં આવે છે. એઓ કોણ?

બધા.—(જોઈને) શો ચમત્કાર!

પુરોહ—ખરેખર, આ પાંચે જણ નજરાજા જોવા છે. તેમનું રૂપ,  
પોશાક ઇત્યાદિ એક બીજાને ઘણું કરી મળતા છે.

દમયંતિ.—પિતાજી, આ શી નવાઈ! એકને બદલે પાંચ નજ!

નારદ.—(સ્વગત) હવેજ જોવાની મજા પડશે. ઈંદ્રજીત ઠીક  
પંથરાઈ છે.

ભીમક.—પુત્રી, આમ ગભરાએ છે શું! જરા ધીરજ ધર.  
હમણાં ખુલાસો થશે.

રાજા.—(સ્વગત) એને ઠીક શીક્ષા થાયછે. એકને પિતા બનાવેછે. એકને ભાઈ બનાવેછે. કોઈને વંદન કરીનેજ પતાવેછે. ત્યારે પ્રથમથીજ કાં નહિ કેહ્યું કે એ નળનેજ વરવાની છે કે દ્રોકટ ધક્કા ખાતા અહિવેર આવતે નહિ.

ભાટ.—ખમા, ખમા બાપજી. ગરમ થશે તો નકામું રક્ત બનશે. એતો જે ભાગ્યશાળી હશે તેનેજ વરશે. તમે બધાજ વરદાની ઉણટમાં આવ્યાછો પણ કાંઈ એક સ્ત્રીથી બધાને વરાય! રણક્ષેત્રમાં શૂરવીર હોય તેનેજ માટે નગારાં વાગેછે.

દમયંતિ.—રે પરમેશ્વર, આ શો પ્રસંગ! આ કેવો મારો આશાનો ભંગ! હવે હું શું કરું! હે મારો કુળદેવતા, હે જગતની માતા એ સમયે તું મારે વાહારે ધા. (ધ્રુટણે બેસી.)

પદ.—(રાગ બહાર.)

પ્રગટે. હરવે, સરવે ભ્રમ એ  
તું માય દયાધન એ સમયે.—પ્રગટે૦ ટેક.  
પડી ભૂળ સમૂળ ન કાંઈ સુએ  
જગદંબ અતિ મુજ જીવ મુજે;  
તુજવીણ હવે દુઃખ કોણ હરે  
નળરાજ વરી ક્યમ આસ પુરે.—પ્રગટે૦ ૧.

(બેહોરા પડેછે. અષ્ટબુજ દેવી વિમાનમાં પ્રકારાસાય પ્રગટ થાયછે.)

દેવી.—દમયંતિ, સતિ દમયંતિ, સાવધ થા. દુઃખનો ત્યાગ કર. તારા કર્ણાસ્વર સાંભળી તને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા હું આવી છું. નિશ્ચિત રહે. એ પાંચ પુરૂષ બેઠાછે તેમાંથી જેની આંખનાં પાંપણ હાળેછે અને જેના દેહનો પડછાયો પડેછે તેજ ખરો નળ છે અને બાકીના બીજા કપટવેશધારી દેવતાઓ છે.

દમયંતિ.—દેવી, હું આપનો બહુ પાંડ માનુંછું. (દેવી જાયછે.)  
આમાંથી તો કોઈનાં પાંપણ હાલતાં નથી.

પુષ્પવતિ.—અરે, આ શું પાંપણ હાલેછે ને છાયા પણ પડેલી  
જોવામાં આવેછે?

દમયંતિ.—અરે હા. એજ મારા પ્રિય નળ.

(નળરાજને ગળે વરમાળ અર્પણ કરતી કરતી.)

કુમરી.—(રાગ કાલીંગડો.)

ગમે આજ અચિત આ ધન્ય સુદિન

જોઈ નૈષધ ગળે વરમાળ સુમન.—ગમે૦ ટેક.

ઇંદ્રાદિ સર્વ.—થાઓ સુખી આ વધુવર સુંદર

થજો ઇશિકૃપે આ સફળ વચન.—ગમે૦ ૧.

(ઈંદ્ર, ગાતાં ગાતાં દમયંતિનો હાથ  
નળરાજના હાથમાં મેળવી આપી પોતાની  
પ્રસન્નતા દેખાડી વરવહુદિપર આકારામાંથી  
પુષ્પવૃષ્ટિ કરાવે છે.)

